

વધાપીઠ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ

ડૉ. પી. રાઈટ-સંગ્રહ

૧૮૮૬

પ્રસ્તાવના.

જેમ જેમ વખત વ્યતિત થાય છે તેમ તેમ ફેરફારો
જાતા દરેકને સહેજમાં માલૂમ પડે છે અને એ ફેરફારો જેમ
રેક ઠેકાણે છે તેમ આ ભારત વૃત્તમાં એ અવનવા થયા
છે અને ગુર્જરાદિમાં એ એથી નહિ ધારેલી કલ્પનાઓના
યમતકારી ફેરફારો થતા રહ્યા છે. આ થયેલો તફાવત કેટ-
લોક કનિષ્ઠ પણ છે અને કેટલોક ઉત્તમ હોષ ઉજ્જવળ
પ્રકાશમય છે. કનિષ્ઠ માર્ગે જતાં બચવું અને ઉત્તમ માર્ગે
પ્રવાસ કરવો એ સઘળા સમજી માનવોનો નિત્ય નિયમ છે
અને એ સમજના માટે ધૈર્ય, અંત, દૃઢતા તથા શોધની
શક્તિ હોય છે.

સમજી માનવોની સઘળી જરૂરીયાતો, સાધુ હૃદયનાં
સંજ્જનોનો સમાગમ અને એવાજ સમજીઓના હાથે લ-
ખાયેલાં પુસ્તકોનું વાંચન પુરી પાડે છે. ફક્ત એવાં પુસ્ત-
કોનું સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન આનંદજ આપે છે અને એ
આનંદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે પુસ્તક વાંચનનો પ્રવાસ એજ
સાધન રૂપ છે.

ઉપલાં સાધનો પુરાં પાડવાને માટે આ પુસ્તક વાંચ-
કોના કરમન્ડળમાં આપવા આ લેખકોનો આ એથી પ્રયાસ
છે; પ્રથમના કરતાં આ બિન્ન વિષય છે અને આવો આ
પ્રથમજ પ્રયાસ છે. જો કે આ પ્રયાસમાં નાશીપાસ નહિ
થવાય એવી કલ્પનાઓ રહે છે તોપણ પ્રથમ પ્રયાસ,
પ્રથમ પગલું અને પ્રથમ સમાગમ શાન્તિકર નીવડશે
નહિ એવી સ્વભાવિક ચિંતા દરેકના હૃદયમાં થાય છે,

તેવી અમોને પણ છે. આ પ્રયાસ આનંદી છે એ સમજવું જનસમુહના વિચારો ઉપર આધાર રાખે છે. જો જનસમુહ તરફથી આ પુસ્તકને સારો આદરમાન મળેલો જણાઈ આવશે તો આ લેખકો પોતાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખશે.

ધણી કાળજી રાખ્યા છતાં આ નૉવેલમાં દોષો હશે તે દોષો વાચકવૃન્દ ક્ષમાની નજરથી નિહાળી દુર્લક્ષ કરશે. ધણીવાર અક્ષર પડવો, અનુસ્વારાદિ નિશાનીઓ નહિ ઉઠવી એ છાપખાનાની સામાન્ય ચુકો હોય છે તો મિન્ન ભિન્ન ટિગોચર થતા દોષો વિદ્વર્ગ આ લેખકોનો પ્રથમ પ્રયાસ સમજી હંસ રીતિએ નિરર્થક નીરતો ત્યાગ કરી દુધજ પીશે. એવી અમોને સર્વના તરફની યોગ્ય મરજીની જરૂર છે.

છેવટે આ નાનકડા નૉવેલના માટે આ નાની પ્રસ્તાવના પુરી કરતાં નૉવેલનું અંતર સ્વરૂપ નિરખવા, સંજવા, અને યોગ્ય લાગે તેનો સંગ્રહ કરવા દરેકને કહેવામાં આવે છે.

જેષ્ઠ પુર્ણિમા.
સં. ૧૯૬૩-વિક્રમાર્ક.

{ ગોહિલ અને માસ્તર.
કડી—(ગુજરાત)

“ એન કુમુદા ! હવે પછી આવો આનન્દ આપણો બંધ પડશે. ”

“ પ્રિય ભગિની ! આ ત્હમો શું બોલો છો ? ” આશ્ચર્યતાથી કુમુદસુન્દરીએ પૂછ્યું. “ એવા કયા વિચારથી, આપણી કંઈ અયોગ્ય રીતથી, અથવા તો ત્હમારું અપમાન થવાથી તમો મ્હારા ભણીથી પ્રોતિ કમી કરી આવા આનન્દના દીવસો બંધ કરશો ?

‘ નથી નથી કદી ચાલી, તમ ઇચ્છા વિના હું;

‘ નથી ખચિત કો પ્રિય, તમથી અધિક કહું હું;

‘ નથી નીતિ ધર્મ તજી, કુપથે ચાલી જરાયે;

‘ તેમ છતાં અધિક કોપ, આ શું તમથી થાયે. ”

“ મ્હારી કલ્પનાજી એવી છે અને થશે પણ એમન. ” સુમોધાએ કાંઈ વધારે જણાવ્યું. “ જુવો ? હવે દીવસો ગત થાય છે એમ આપણી સઘળાંયની ઉમ્મ મ્હોટી થતી જાય છે. ત્હમારો પણ હવે કન્યાકાળ વીતી જવા આવ્યો છે. ઉમ્મરે આવેલી બાળાઓ પિતૃગ્રહમાં રહેતી નથી અને પિતૃગ્રહે શોભા પણ આપી શકતી નથી. એમના માટે તો નવીનજ ભૂમિ ખપતી છે, એ નવી ભૂમિ માંજ એમને આનન્દ, દર્પ છે અને આ જીવનનું સાક્ષ્ય કરવાનું સાધન પણ એ નવીન ભૂમિમાંજ મળે છે. માટે હવે આવા આપણા આનન્દના દીવસો બંધ પડશે, આપણુ બધાંય હવે પછી એક સારો દીવસ આવે આંહી નહિ હોય એ અને વળી કાંઈ મ્હારા પિતાશ્રી ત્હમારો સંબંધ જલદી કરવાનો મહારાજ સાહેબનો વિચાર છે એવી કત આજે સવારમાં સામન્ત સુરસિંહ આદિ આગળ કહતા એથી. ”

“ નવીન ભૂમિ એજ આનન્દનું સ્થળ અને મારો સંબંધ વળી એ શું? ”

“ નવીન ભૂમિ એજ કે જ્યાં ત્હમારૂં પધારતું થયા પછી તમે અમને કોઈનેએ યાદ નહિ કરો—કદીએ સંભાર-શો નહિ. તમને એ નવી ભૂમિમાં યાદ કરવા માટે—હંમેશ સ્મરણમાં લાવવા માટે જીવન ભાગ્યશાળી મગશે એટલે અ-મને સંભાળો પણ ચાનાં. કદી પ્રસંગ પડે યાદ લાવશો તે પણ ધીરે ધીરે ભૂલિ જશો. તમારા જેવાં સંઘળાયની એજ રીતિ હોય છે.”

‘ હૃદય સરોવરે ઝીલવા જવાનાં તમે,
થઈ નવોઢા નારીરે.

‘ સયન ભવનમાં હરે તૃણા શાન્તિ દેષ,
સંભાળો ત્યાં નર ભાગ્યશાળીરે.

‘ અમે તમે હવે છુટાં થવાનાં,
સહુ તજે જન્મભૂમિ સુખકારીરે.

‘ નથી કોઈ રહ્યું અને નથી રહેવાનું,
ઘસ સરજેલ રીત એ સારીરે. ”

“ આ ત્હમો ગર્ભિત ગર્ભિત અને મસ્કરીમાં શું કહોછો એની મ્હને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. મ્હને સુખોદળા તમને, મંગુને, પદ્માબાને અને આ સુધીની સહચરીઓને હું હંમેશાં યાદ કરું અને યાદ કરતીજ રહીશ. ત્હમારા શિવાય મ્હને સખી પ્રેમમાં અન્ય કોઈ વિશેષ પ્રિય નથી. હું ત્હમો સદ્ગુણી સાહેલીઓને તરછો-અવરની સાથે સખી પ્રેમ જોડી શકીશજ નહિ. ત્હ-જ મ્હને પ્રિય છે.”

“ આ કાંઈ મસ્કરી નથી. સખળું સાચું અને ઉદા-

હું જ છે.” પદ્માએ જણાવ્યું. “તહાંમાં લગ્ન થશે અને પછી ચુવરાસી થશે એટલે અમને સંભારવાનું કારણ શું, પતિ—પતિનનો પ્રેમ, સંબંધ અને એકમેકની ઓળખથી થતો આનન્દ એવો જ છે.”

આ બાળાઓમાં ઉપર પ્રમાણે વાદવિવાદ ચાલે છે એવામાં તેમાંની સામન્ત સૂરસિંહની પુત્રિ કિશોરી કે જે એ બધાંયમાં નાની ઉમ્મરની પણ ઘણી ચપળ બુદ્ધિની ચાલાક હતી તે બાગમાં ફરતી ફરતી જરા દુર ગયેલી; તેણે પાસેના સીતાફળીના ઝાડને અથ બાંધી, નીચે ભોંય ઉપર ધાસીયો પાથરી નિર્ભયતાથી સુતેલા એક ઘોડેસ્વાર પંથીને જોયો કે તે ત્વરાથી તેની નજદીક ગઇ. એના માંથાની પાધડીના પેચમાં ખોસેલો એક પત્ર કિશોરીને નજરે પડ્યો. કાંઈ જાણે નહિ તથા નિન્દ્રાધિન પંથી જ ગૃત ન થાય એવી ચપળતાથી એના નજીક જઈ શિર રક્ષકના પેચમાંથી પત્ર ઝડપથી ખેંચી વિજળીની ગતિ માફક ત્યાંથી ચાલી પોતાની સખીયો તરફ ગઇ અને લાવેલો પત્ર કુમુદાના કામળ કરમાં મૂક્યો.

પત્ર ઉપરનું શરનામું કુમુદાએ પોતાના પિતાના નામનું જોયું, કાગળ ખુલ્લો ખીડ્યા વિનાનો હતો તે જોયો, ઉકેલવાનું મન થયું. અયોગ્ય કહેવાશે, શાસ્ત્રીતિથી ઉલટું થશે, પરંતુ ફરીથી વાંચવા નહિ મળે એમ સમજી ઉકેલી વાંચી જોયો. એ પત્ર વાંચતાંજ ઘણી આનન્દી થઇ—હર્ષ પામી. હર્ષમાં કાગળનો બાર પણ કામળ કર ઝીલી શક્યા નહિ. પત્ર નીચે પડ્યો અને સુખોદાએ ત્વરાથી લેઈ લીધો.

પ્રિય પાઠક ! કુમુદાને હર્ષ પામવાનું કારણ શું !

એ કાંઈ મનની કલ્પનાથી જાણી શકાય નહિ. લેખક અને વાંચક એ બે મળીને એક આખું શરીર થાય છે. લેખક ગુપ્ત સ્થળમાં, પાણીના પડમાં, દાવાનળના ગર્ભમાં, પહાડોની ગુફાઓમાં, રાજ્યસભાઓમાં, અતઃપુરમાં અને દુકામાં આ જગત રૂપિ બાગના માલિક વનમાળીએ કલ્પનાથી રચેલા સઘળા સ્થળોમાં, ગુપ્તમાં પણ ગુપ્ત જગ્યામાં, પતિ-પતિના એકાન્તતા મેળાપમાં અને દરેક સ્થળે વાંચકને સાથે રાખીને જાય છે. દરેક સ્થળની, મનુષ્યની રીતિ રીવાજોથી વાંચકને જાણીતા કરે છે. વાંચકને લેખકના પગલે પગલે ચાલવું પડે છે, લેખક અટકે ત્યાં અટકવું પડે છે અને દુકામાં વાંચકને લેખક પુસ્તક રૂપિ પછીકા કરમાં આપી પોતાની પાછળ ખેંચે છે. માટે તમે આ લેખક સાથે આવી સુખોદાના કરમન્ડળમાં ને વાંચી જુવો? વાંચવાનું, સમજવાનું અને વિચાર કરવાનું કામ તમારું છે.

શ્રી હરિ:

સકલ શુભ શુભ સમ્પન્ન પરમ પ્રિય મિત્ર

ભાવસિંહજી મહારાજ સાહેબ.

સંસ્થાન સુર્યપુર.

- ‘ ધણા હેતથી અભિવંદન સાથે લખવાનું કે આપની
- ‘ સદ્ગુણી કુંવરો ‘કુમુદસુન્દરી’ હવે ઉમ્મરે આવી છે.
- ‘ આપણા આર્ય ધર્મશાસ્ત્રાધારે હવે એમનો સંબંધ કર-
- ‘ વાનો આપનો વિચાર હશે અને અત્રેના ધારવા પ્રમાણે
- ‘ એવી કલ્પના આપને થઈ પણ હશે.

‘ અમારા યુવરાજ ‘ચન્દ્રસિંહ’ સાથે આપની વહાલી

‘ બાળાનો સંબંધ થયે એઓ અરસપરસ દીપી નીકળશે.
 ‘ આમાં આપની મરજીની જરૂર છે. માટે આથી આપનો
 ‘ ખુલાસો પૂછવો પડ્યો છે. તો આપની ઇચ્છાનુસાર આ
 ‘ માગણીનો જવાબ અમારા આવેલા વિસ્વાસુ સરદાર
 ‘ સાથે યોગ્ય તે મોકલશો. અમારી આ સંબંધમાં સ-
 મ્પૂર્ણ ખુશી છે. એજ ત્રતીયાને સોમવાર.

મુકામ. રમ્યપુર.

આપનું બહુ ઇચ્છનાર.

રણજીતસિંહજી.

પત્ર એકવાર વાંચ્યો, ખીજીવાર વાંચ્યો અને સુખોદા અત્યંત હર્ષ પામી. યુવરાજ ચન્દ્રસિંહનાં સંસ્થાનોમાં ખી-
 જા બધા રાજકુવરો કરતાં ઘણાં સારાં વખાણુ થાય છે,
 એમની સહયુક્તી, વિવેક વિચારાદિ સારી વખાણુવા લાયક
 નીતિમય વર્તણુકથી દરેકના ઉમદા મત છે. આવા બુદ્ધિ-
 વાન, કુળવાન, શુર રાજકુમાર સાથે પોતાની સહચરી
 કુમુદાનો સંબંધ થાય એમાં સુખોદા જેવી વિચારવાન
 બાળા ખુશી ન થાય એમ બનેજ નહિ. અત્યંત આનન્દ-
 થી એણે પોતાની સઘળી સખીઓને સંબોધી કુમુદસુંદ-
 રીને જણાવ્યું.

“ પ્રિય બહેનો ! આજનો આપણો દીવસ અત્યંત
 આનન્દનો છે. આજે જે હર્ષ આ પત્ર વાંચી મળે પેંદા
 થયો છે એની અવધી છે. એમાંની ખીના સમજી તમો પણ
 સઘળાં ખુશી થશો. બહેન કુમુદા પણ ખુશી થઈજ હશે !
 આ પત્ર પ્રતાપવાન રમ્યપુરના મહારાજાધિરાજ રણજીત-
 સિંહજી એમનો આપણા મહારાજા સાહેબ ઉપર છે. એમાં
 આપણી રાજકુવરો બહેન કુમુદાના સંબંધની હકીકત છે

અને પોતાના યુવરાજશ્રી ચન્દ્રસિંહજી સાથે સંબંધ જોડવાની ઇચ્છાથી મહારાજ સાહેબની મરજીની માગણી કરે છે. કુંવર ચન્દ્રસિંહજી ઘણા સુશીલ, વિદ્યાવંત, પરોપકાર યુક્તિવાન, શૂરવીર અને સ્વરૂપવાન છે. એમની સાથે આપણી પ્રિય સખીનો સંબંધ નીકટનો સદાના માટે જોડાય એ શું આનન્દજનક વાત નથી ? જેવી જાહેન કુમુદા રૂપ, ગુણ, વિવેક આદિમાં સંપૂર્ણ છે, એવાજ કુમાર ચન્દ્રસિંહજી પણ છે. એઓ એક મેક દીપી નીકળશે. ”

“ સુખોદા ! શું કુંવર ચન્દ્રસિંહજી સાથે એમનો સંબંધ. આહા એતો આપણને અત્યંત આનન્દ. ” પદ્માએ ખૂશી થતાં કહ્યું. “ હું મહારી માતા સાથે મારા મોસાળમાંથી આવતાં ગઘ શાલ માગસર માસમાં રમ્યપુરમાં તારા મામાના ત્યાં બે દીવસ મેમાન તરીકે રહી હતી, તું તે વખતે પણ ત્યાંજ હતી. તે ત્યાંના યુવરાજ ચન્દ્રસિંહજીને શ્રીનંદેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરવા આપણે ગયેલાં તે વખતે મને ખતાવ્યા હતા. આહા ! શું એમનો વિવેક, કેવી સાદાઇ, નિર્મળતા તો સઘળી જાણે, તેમનામાંજ વસી રહી છે. સ્વરૂપમાં તો જાણે ! કામદેવ. એમની સાથેના સંબંધનું માથું નક્કી મહારાજ સાહેબ હાજ પાડશે. ”

“ આમ દીખળી કરવાનો તહમોને બધાંને ટેવજ પડી છે. ” લજ્જામાં નીચું નીહાળી કુમુદાએ કહ્યું. “ શું આ મસ્કરી કરવાનો વખત છે. બીચારા કોઇ પંથીના પાસેથી ચોરી કરીને કિશોરી પત્ર લાવી, બધાંએ ઉકેલ્યો અને વળી એવી ચોરી કરીને રાજી થવું. આ તે કેવી તમારી અયોગ્ય ટેવ. ”

“ હાજ તો. ” કિશોરી બોલી. “ જ્યારે તારા

આનંદનો પત્ર લાવી, ત્હને હાથમાં આપ્યો, તેજ પ્રથમ વાંચ્યો અને સઘળો ભાવાર્થ સમજી હર્ષ પામી પછી મ્હને ચોર બનાવી મુકી. વાહરે વાહ ! આમ તારો ફાયદો કરતાંએ મેં ચોરી કરી એવું ઠરાવી દીધું. પરંતુ એમાં તો પ્રથમ તેજ મ્હારાજ સાહેબના નામનો પત્ર ઉકેલી નીતિ-ધર્મનો ભંગ કર્યો છે. અમે ચોર અને તમે ઠગ. પણ અમે તો આથી બેહદ રાજ થઈશું. ”

“ રાજ કેમ ન થઈએ. ” મંગળાગવરીએ જણાવ્યું. “ હવે તો લગ્નમાં મ્હાલીશું, ગીતો ગાઈશું અને બ્હેન કુમુદાને પરણાવીશું. ”

“ અરે મંગુ ! ” પદ્મા બોલી. “ વળી હમણાં તું કિશોરી કરતાં ભારે શબ્દોનો સ્વાદ આપીશ. કિશોરી ચોર અને તું બટક બોલી ફરીશ. કુમુદા આગળ તો મુગા રહ્યામાંજ નવ શુણ છે. ”

“ આ તમે બોલો છો એ મ્હને કાંઈ ગમતું નથી ” કુમુદાએ કાંઈ વાત બંધ રહેવા કહ્યું. “ આ પત્ર હવે તમારી પાસે કયાં મુઠી રાખશો. જ્યાંથી લાવ્યાછો ત્યાં પરત મુકી આવો. નહિતો ખીચારો અજાણ્યો પંથી જાગશે અને પોતાનો પત્ર બોળશે. ”

“ હા, એ વાત ખરી. કિશોરી તું ત્વરાથી આ પત્ર મુકી આવ ? સુખોદાએ જણાવ્યું. “ કુમુદા ખરે, ત્હારા ફાયદાનો પત્ર લાવ્યો ત્યારે એ પંથી વોર નર ખીચારો અને બાપડો બન્યો કને. છે જ પોતાના ફાયદામાં ખીજાઓની રીતિ દરેકને નિર્માલ્ય માલૂમ પડે છે. તેમ ત્હને પણ થાય એમાં તવાઈ શું. ”

કિશોરી ત્વરાથી પત્ર, પંથી સુતેલો હતો અને પત્ર શિર રક્ષકતા પેચમાં હતો તેમનો તેમ ચપળતાથી મુકી આવી. સઘળાં વખત થઈ જવાથી ઘર તરફ ગયાં.

અશ્વ ખૂંખાર્યો અને નિન્દ્રા પુરી થવાથી પંથી જાગૃત થયો. અશ્વ ઉપર સામાન ઠીકઠીક કરી—ખરોબર ગોઠવી સૂર્યપુરમાં રાજ્યગઢ તરફ ગયો. મહારાજા ભાવસિંહજીને નમન કરી પત્ર આપ્યો. મહારાજાએ વાંચ્યો. અમાત્ય, સેનાપતિ, સામંતાદિ મંડળીને બોલાવી પત્ર વાંચાવ્યો. સર્વાનુમતે માગણ્ય કબુલ રાખવાની હા ક્યારથી આવેલ સામંતને સરપાવ આપી એક બે દીવસ રાજ્યમાં રાખી ઘણાજ હર્ષથી પ્રત્યુત્તર અને શ્રીફળ મોકલ્યું.

પ્રકરણ બીજું.

કપટજાળ.

“કપટી કપરાં સહુ કૃત્ય કરે, સુપંથે જરીએ નવ વળે;
“નીજ ધારણા સાચી મન ધરે, જગ સુજનથી જરી
નવ ડરે.



વંદા સુખરૂપ આત્રવૃક્ષને પ્રદુલિત કરી, ફળથી લયકાવતો ચૈત્ર માસ ચાલ્યો જાય છે, દિવસના ત્રણ વાગી ચૂક્યા છે, માંડાનાં મસ્તિક ફાડી નાંખે તેવો સખ્ત તાપ પડે છે, શિતળ શીત રૂતુમાં જે બપોરે બજારો તથા દરબાર ભરવાનો વખત સ્વભાવિક રીતે મુકરર થયો હતો તે બદલાઇને સવારનો થયો છે, તેથી રાજ દરબાર તથા બજારોમાં પણ જરૂર પુરતાં મનુષ્યો શિવાય અન્ય કોઇ નજરે પડતું નથી. પક્ષી સરખાં પ્રા-

ણીએ પણ સખ્ત તાપથી કટાણીને પોતપોતાના માળા-
માં ભરાઇ બેઠાં છે અને તેથી સર્વ સ્થળે સુન્યકાર ભાસે
છે. આ વખતે રમ્યપુરનો રાજા રણજીતસિંહ પોતાની પ-
ટરાણીને સમજાવતો મહેલમાં બેઠો છે.

“ જો, ત્હારી ઇચ્છા હોય તો આપણા રાજ્યકુમાર
પૃથુસિંહની પણ હાજર સગાઇ કરી નાંખીએ પછી શું?”
ઉદાશીન ચહેરે બેઠેલા રાજાએ કહ્યું.

“ હવે એ વાત મારી આગળ કરશો નહિ. મારે
અને તમારે હવે શો સંબંધ રહ્યો છે. હું આજ સુધી
જાણતી હતી કે તમે આપેલું વચન બરાબર પાળશોજ,
પણ હા ! મારે તેમાં પસ્તાવું પડ્યું છે. હું છેવટે ઠગાઇ
છું ” ક્રોધાયમાન થયેલી રાણીએ બવાં ચઢાવી કહ્યું.

“ ચન્દ્રસિંહ ઉમર લાયક થયો અને કૃતેથી તેની
સગાઇ કરી તેમાં તું સું પસ્તાઈ અને ઠગાઇ છે તે તો
કહે.” રાજાએ જવાબ આપ્યો.

“ હજાર વખત કહી ચુકી છું કે તમે, એ કુભાં-
ડીના કાળીયાનું નામ મારી આગળ લેશો નહિ. છતાં વ-
ખતો વખત લો છો તો બલે લીધે જાઓ; એક માળા
લખને બેસો. અને એનું નામ જમ્યા કરો ? એ તમારો
દેવ, રાજા અને શિરછત્ર છે.” રાણીએ ગુસ્સામાંજ ત્યાંથી
હઠવાં માંડ્યું.

“ પ્રિય, ક્યાં જાય છે ? મન સ્થિર રાખીને જરા
મારી પાસે બેસ. કહે આજ ત્હને શું થયું છે ? ” રાજાએ
પાલવનો છોડો પકડી જતી અટકાવી.

“ મ્હને, હા થયું છે; ઘણું થયું છે. પણ જવાદો?
મ્હને કાંઈ ઝટકાએ નથી વાગ્યા. હવે ન રોકો. હવે હું
ત્હમારી નથી, ત્હમો મ્હારા નથી. ત્હમારી હોય તેને બહા-
લથી બોલાવો ? એની સઘળી મુરાદો પાર પાડો. આંહી-

થી મ્હને ચંડાણણીને જવા દઇ કાળુ મ્હોં કરવા દો.” એટલું બોલી રાજાએ પકડેલો પાલવ છોડાવવા અને કાંઈ સ્ત્રી ચાલાકી અજમાવવા આંચકો માર્યો. એકદમ બચ્ચિત બની ગઇ, ત્હેનાં રોમાંચ ઉંચાં થઇ ગયાં, શરીરમાં ધુન્ન-રી વછુટી અને ધબ દબ ધરણીપર ઢળી મૂર્છાધિન થઇ.

ધબકારો થતાંજ પાસેના ઓરડામાંથી બે ખવાસણો દોડી આવી. તેમની મદદથી રાજાએ રાણીને ઉચકી પલંગપર સુવાડી અને શીતળ જળ છાંટી તથા પવન નાંખી મુર્છાવાળવાના ઉપચારો કર્યા. પ્રથમ આવી રીતની ઘણી વખત મુર્છા આવતી પણ તુરંતજ પાછી કાંઈ મુરાદ પાર પડે સાજ થતી પરંતુ આજે તો ઘણો વખત એમને એમ વહી ચાલ્યો. ઘણો વખત થયે સૌને કાયર કરીને નેત્રો ખોલ્યાં પણ રાજાને સ્હામે બેઠેલો જોઇ પાસુ ફેરવી દીધું અને તેની તરફ પીઠ કરી. આ સ્થિતિમાં પાછો આસરે એક કલાક વખત વીતી ગયો તોએ કોઇ બોલ્યું નહિ. આખરે રાજાએ ત્યાંથી ખવાસણોને જવા આજ્ઞા કરી અને પોતે દ્વાર બંધ કરી રાણી સામે ઉદાશીન ચહેરે આવી બેઠો.

“ પ્રિયાત્મા ! આટલું બધું રમખાણ કરવાનું કારણ શું છે તે તો કહે ? તું ન કહે તો ત્હને મારા સમ છે. આ ત્હારો પ્રકૃલિત ચહેરો જે મ્હને સુખ આપતો તે હાલ ઉદાશીન જોઇ હૃદય બરાઇ આવે છે.” આટલું બોલતાં રાજા ગળગળીત થઇ ગયો અને વધુ બોલવાની હામ જતી રહી.

વખત વિચારી રાણીએ સ્વરૂપ ફેરવી નાંખ્યું, આંખો લૂછી નાંખી અને ગળગળીત કંઠે બોલી. “ પ્રાણનાથ ! જે કાર્ય તમારા વિચારોથી જ થયેલું છે તેનું કારણ મ્હને

પુછી શા માટે આ દીનના દુઃખમાં વધારો કરો છો ? જ્યાં પ્રપંચની બાજુ રચાય ત્યાં સરળ હૃદયની હું એણી અમળા છું નાહું.”

“ પ્રપંચ ! શું તારાથી પણ પ્રપંચ ? જ્યારે તારાથી પ્રપંચ રમાશે ત્યારે બાતુદય પશ્ચિમ દિશાએ થશે, મહા સાગરો માગ્ન મેલી જશે અને પહાડો હવામાં ઉડવા માંડશે. બહાલી, તારા મનમાં જે વહેમો હોય તે કહી દે ? જેમ તું ઢીલ કરે છે તેમ મહારાં હૃદય દ્રવિત થઇ જાય છે. માટે એકદમ કહી દે ? ” પ્રેમમાં અશક્ત બનેલો મોહાન્ધ રાજા આશ્ચર્યવંત થઇ આતુરતાથી બોલ્યો.

“ એ વાત કહુ તે પહેલાં એક મહારી માગણી સ્વીકારવા કમુલ થાઓ. ” સમય અતુકુળ જાણી રાણીએ માગણી કરી.

“ કમુલ છું ”

“ તેમ નહિં. ”

“ ત્યારે. ”

“ વચન આપો ? ”

“ વચન આપવાથી કાંઇ વધારે છે. ”

“ તમને વચન આપવાથી કાંઇ વાંધો છે. ”

“ ના. ”

“ તો આપો. ”

“ લે ? તારી ઇચ્છા પાર પાડવાને હું બંધાઉં છું. અને તેનો આ કોલ છે. ” સ્ત્રીવશ થયેલા રાજાએ વગર વિચારે વચન આપ્યું.

“ જીવો ? ” રાણીએ પોતાની કર્મકથા કહેવા માંડી. “ તમો રત્નપુરીની જીત કરી આવ્યા પછી આપણુ માણેકઠારી પુનમની ઉજ્જવળ રાત્રે મહેલની અગાશીમાં બેઠાં

હતાં: તે વખતે ત્હમોએ ચન્દ્રસિંહને બદલે બહાલા પૃથુ-
સિંહજીને પાટલી કુંવર ઠરાવવાની અને તમારી પછી એ
ગાદી ઉપર આવે એવી સવડ કરી આપવાનું કહ્યું હતું
એ યાદ છે ?

“ હા ! તે વાતની હું ના ક્યાં કહુ છું. ” રાજ
બોલ્યો.

“ ત્હમો ના નથી કહેતા; પણ ત્હમાર હૃદય ના
કહે છે. જો તેમ ન હોય તો પૃથુસિંહ પહેલાં ચન્દ્રની
સગાઈજ કેમ થાય. ”

“ પણ તેમાં શું થઈ ગયું. સગાઈ કરી પણ ગાદી
તો નથી આપી ને. ”

“ જ્યારે પ્રથમ સગાઈ કરવા દીલ દોડે ત્યારે પછી
ગાદી આપવા કેમ ન દોડે ? ”

“ અરે, શું ગાંડી એવું તે કાંઈ બનતું હશે કે પ્રથમ
સગાઈ કરી એટલે તેનેજ ગાદી આપવી. એતો ચન્દ્રસિંહ
ઉમર લાયક થયો એટલે ના છુટકે કરવી પડી. ” રાજએ
ઉત્તર આપતાં કહ્યું. “ જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો પૃથુ-
સિંહની પણ આજજ સગાઈ કરી નાંખીએ અને વળી
ચન્દ્રની પહેલાં પરણાવી પણ દઈએ. ”

“ એ વાત ખરી પણ મારે મારૂ વચન જોઈએ. ”
કપટી રાણીએ પોતાની કપટગ્ગળ પાથરી.

“ તો બલે, માગી લે ? ”

“ બહારા નાથ ! આપના કહેવા ઉપરથી ફક્ત એટ-
લુંજ માગુ છું કે, જે કુંવરી વહેરે ચન્દ્રસિંહની સગાઈ
કરી છે તે તોડી નાંખીને પૃથુસિંહ સાથે કરો ? ” રાણીએ
મામણી કરી.

રાણીના મુખના ચન્દ્રો કર્ણ સ્પર્શ થતાંજ રાજનના હૃદયમાં એક આશ્ચર્યતારૂપિ વીજળીનો આંચકો લાગ્યો, નેત્રો ગતિહીન થઇ મીંચાઇ ગયાં અને એ બાકજો બની ગયો. તેણે મ્હા મુસ્કેલીથી હાંમત રાખી કહ્યું.

“ અરે શું ! ” આપેલા વચન માટે પસ્તાવો કરતાં કહ્યું. આવું તે કાંઇ બની શકે. થઇ ગયેલી સગાઇ કદી તુટતી હશે ! આવા ગાંડા વિચાર આજ ત્હને કેમ આવે છે. લોકલાજથી તો ડર ? તું કહે તેવા બીજા ઠેકાણે સગાઇ કરીએ. આવા વિચાર ત્હારે સ્વપ્ને પણ લાવવા ન જોઇએ. સમજ ” રાજ બોલ્યો.

“ એમ ન બને તો ભલે, રહ્યું. તમારું વચન ગયું અને મારું માગણું ગયું. ” રાણીએ કાંઇ ગુસ્સામાં કટાક્ષ ફેંકતાં કહ્યું.

વચન ભંગ થવાનો વખત આવ્યો જાણી રાજ ગ-ભરાઇ ગયો અને બીલકુલ વિચાર કર્યા શિવાય વચન આપી સ્વાર્થી રાણીની માગણી સ્વીકારી તે માટે ઘણાજ પસ્તાવો થયો. તેણે રાણીને એના મૂર્ખાઇ બર્યા વિચાર ફેરવવા તથા વચનના બદલામાં બીજી કોઇ માગણી કરવા ઘણીવાર સુધી સમજાવી પરંતુ સઘળું વૃથા ગયું. પથ્થર ઉપર પાણીની માફક થયું. તેણે કોઇ પણ રીતે માન્યું નહિ. આ વખતે ‘ પ્રેમદા બુદ્ધિ પાનીએ ’ એ કહે-વતનો રાજને ખરેખરો અનુભવ થયો. આખરે નાઇલાજ થઇ રાણીની માગણી પુરી કરવાનું કબુલ કર્યું અને ત્યાંથી દીલગીરી ભરેલા વદને નીકળી પોતાના ખાનગી અવાસમાં આવ્યો. કાંઈ સુજ નહિ પડતી હોવાથી તુર્ત પ્રધાનને બો-લાવી મંગાવ્યો. વિચારવિર્ય પ્રધાનના આવ્યા પછી તેની આગળ બનેલો સઘળો હેવાલ કહી અવિચારે રાણીને વચન

આપી જવા માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. પ્રધાને ધીરજ આપી શાન્ત કીધી.

“ જ્યારે આપ વચને અંધાધ ચૂક્યા છો એટલે તે વિશે કાંઈ જુદો વિચાર કરવાનો રહેતો નથી અને બીજા વિચારે મન દોરવું એ આપણી રીતિ નીતિને અયોગ્ય કહેવાય. ” કાંઈ દીલાસો દેતાં પ્રધાને પોતાના વિચાર જણાવ્યા.

“ ત્યારે હવે શું કરવું. જ્યારે રાણીની પ્રપંચી માગણી પુરી પાડવા તે પ્રમાણે ચાલીએ ત્યારે કુમાર ચન્દ્રસિંહજી પોતાનું અપમાન અને શાસ્ત્રનીતિથી થતો અન્યાય તે કેમ સહન કરી શકે. ધારો કે સતોષી ખુદિના કુંવરને કોઈ પણ રીતે સમજાવીએ તોપણ મહારાજા ભાવસિંહજી એ વાત કેમ માન્ય કરી શકે ? ” રાજાએ દીલગીર થઈ નિસ્તેજ વદને પોતાના અંતરની ગડબાંગ ખુલ્લી કીધી.

“ કુમારશ્રી ચન્દ્રસિંહજી પોતે દરજુજર કરે અને લગ્નના દીવસે તેઓ ખુશીથી આંહી રહે તો પછી સઘળી ધારણા સફળ થવામાં બીજો કોઈ પણ શક રહેતો નથી. ” પ્રધાને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ જો એમજ હોય તો અત્યારે ખરે તાકડો છે. કુમાર ચન્દ્રસિંહને બોલાવી સઘળો બંદોબસ્ત કરી નાંખીએ. ”

બંનેના મનમાં વિચાર યોગ્ય લાગવાથી તુર્ત ચન્દ્રસિંહને બોલાવી મંગાવ્યો. ચન્દ્ર રાજા તથા પ્રધાનને નમન કરી સનમુખ આવી બેઠો.

“ ચન્દ્રસિંહજી ! અત્યારે આપને એક ઘણાજ મહત્વના કાર્ય માટે અત્રે બોલાવવામાં આવ્યા છે. આપના પિતાજી હાલ દીલગીરીની વિકટ ઝાડીમાં ગોથાં ખાય છે,

તેમાં મુંઝાય છે અને કાંઈ સુજ નહિ પડતી અથડામ છે. એ થયેલી દીલગીરી દુર કરવાનું ઔપધ આપના વિચાર ઉપર અવલંબી રહે છે. આપના શુદ્ધ વિચારોના ખૂલાસાજ એમની દીલગીરી દુર કરશે. મહારાજ ભાવસિંહજીની કું-વરી વેરે જે આપની સગાઈ થઈ છે તે તોડીને કુંવર પૃથુસિંહને એમની સાથે પરણાવવા બાબતની આપનાં નવાં માતૃશ્રીએ હઠ લીધી છે. અને” પ્રધાનના કહેવા વચેજ રાજાએ જણાવ્યું કે:—

“ મહારા બહાલા ચન્દ્ર ! આ માટે હું રાણીથી વચને બંધાઈ ચૂક્યો છું. માટે મહાર વચન રાખવું તારા હાથમાં છે. ”

રાજા અને પ્રધાનના શબ્દો ચન્દ્રને તિક્ષણ સર જેવા હૃદયમાં લાગ્યા. પોતાના વચને નક્કી થયેલી અર્ધા-ગના બીજે જાય તે ક્ષત્રિ ધર્મથી ઉત્પત્ત કહેવાય અને રહેનાં પવિત્ર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં, હૃદય ઉછાળા મારવા લાગ્યું. પરંતુ પતા પ્રત્યેનો પુત્રનો ધર્મ સમજી ગુસ્સો જેમ તેમ સમાવી દીધો અને નિયંત્રિતાથી કહ્યું. “ પૂજ્ય પિતાશ્રી ! મહાર ભલું અગર પુર એ ભાગ્યોદય ઉપર આધાર રાખે છે. ભા-વિજ સંઘનાં સુખ દુઃખ અપે છે. સમજી મનુષ્યો પડતાં સુખ અગર દુઃખ જેમ તેમ સહન કરે છે અને ઓછી મુશ્કિલ મુદ્દ મનુષ્યોજ એમાં દટાઈ જઈ મુઝાયાં કરે છે. જો મહાર પુર થવાથી આપનું ભલું થતું હોય તો ભલે સુખેથી મહાર પુર થવા દો ? હું આપની ભત્રી અગર પુત્રી આજ્ઞાએ માન્ય કરી તે પ્રમાણે ચાલવાને બંધાયે-લોજ છું એટલે કાંઈ બેલી શકવા અશક્ય છે. માટે હવે આપશ્રીની આ આજ્ઞા હું માન્ય કરીશ આપ નિશ્ચીંત ર-

હો ? હવે બીજી કાંધ આગા શેવક જોગી છે ! હોય તો ફરમાવો. ” કુંવરે કાંધ શોકમય ઢીલા વદને કહ્યું.

“ બીજી એજ આગા કે આપ આ સંબંધી કાંધ પણ વાત બહાર નહિ પાડશો અને પૃથુસિંહની જ્ઞાન જ્ઞય તે વખતે સાથે નહિ જતાં આંહી રહેશો એજ. ” પ્રધાને વધારામાં કહ્યું.

“ ભલે, તેમ કરીશ ! ”

આટલા શબ્દો બોલી ચન્દ્રસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડીવાર પછી આગા મેળવી પ્રધાન વિચાર વિચાર્ય પણ ગયો. રાણીની માગણી પુરી થઇ, કપડી રાણી કપટમાંજ ફાવી.

પ્રકરણ ત્રીજું.

નિરાશા.

- “ ડામાડોળ હૃદય, શુભ કાર્ય, કદી નહિ કરતું;
 “ અગણિત વિચારો માંહ, રહે છે મન જેતું ફરતું;
 “ જેમવાર ફરતી નીર, સમુદ્રે ચડતુ ઉતરતું;
 “ તેમ એક નિશ્ચય વિણ મન ઘડી જમ તમ વિચરતું.



મળુ આર્યોના હોળીના આનન્દી રમત ગમતના તહેવારો પસાર થયે બે ત્રણ અઠવાડીયાં વીતી ગયાં છે. શાલિવાહાનનો શક બદલાઈને નવીન બેસી ચુકે જુજ દીવસો પસાર થયા છે, ચૈત્ર માસની શુક્લ પક્ષની સપ્તમીની રાત્રિના આઠ વાગવાની તૈયારી છે; આ વખતે સુ-

રૂપુરમાં જાહેર રાજ્ય માર્ગ, ગલીઓ તથા ખાંચાઓમાં
સ્થાનિક મ્યુનિસિપાલિટીનાં ફાનસો થઈ ગયાં છે. કુણીયાની,
દોશીવાણીયાની અને એવીજ બીજી દીવસનાજ કામકાજ-
વાળી પેઢીઓ તથા દુકાનો બંધ થઈ ગઈ છે; સરાફીની
પેઢીઓમાં આજરોજનો આપ લેનો હીસાબ થઈ દીવસનો
મેળ નીકળે છે. ટ્રેઝરીઓ બંધ થાય છે. મજૂરીના ઉપર
પોતાનો તથા કુટુંબનો નીભાવ કરનારા સંતોષી મજૂરો
મજૂરીમાંથી મળેલા પૈસાનો લોટ, ખીચડી, શાક, મસાલો
ઘૂતાદિ પદાર્થો લેઈ ઘર તરફ જાય છે એથી પરચુરણ સામાન વે-
ચનારની દુકાનોમાં પણ દીવાળતી થઈ છે, ત્યારે દીવસમાં બંધ
હતી તેવી તથા કાંઈ શોભા નહોતી એવી પાનબીડીની દુકાનો ઉ-
ધડી ગઈ છે, પૂષ્પોનાં સુગંધીદાર હાર કલગીઓ બનાવી માળી
લોકો છાબડીમાં લેઈ ઠેકાણે ઠેકાણે બેઠેલા તથા ઉભેલા
માલૂમ પડે છે. આ વખતે રાજ્ય મહાલયમાંના એકાન્ત
ગ્રહમાં ત્રણ અબળાઓ બેઠી બેઠી કાંઈ ગુપચુપ વાતો
કરે છે. તેમાંની બેની ઉંમર સરખી ચૌદ પંદર વર્ષની અને
એકની સ્ત્રી સંજાને લાયક થઈ પ્રૌઢ થયેલી છે. જે બે
નાની અને ઉંમરે સરખી છે તેમાંની એક કુમુદસુન્દરી
અને બીજી સુબોધા છે. જે મહોટી છે તે સેનાધિપતિ
મનમોહનસિંહની પત્નિ સરસ્વતી છે. એ સરસ્વતિ પો-
તાના પીયર રમ્યપુરમાં જન્મને આજેજ આવેલી છે. લાંબી
કેટલોક હકીકત એણે પોતાની પુત્રી સુબોધાને જણાવેલી
છે અને રમ્યપુરની હકીકતથી કુમુદાને વાકેફ કરવા આ-
વેલી છે.

“ રાજા રણજીતસિંહે પોતાના વિચાર ફેરવ્યા છે.
અન્દ્રની સાથેનો બેનનો સંબંધ તોડ્યો છે અને પોતાના

વિચારથીજ એન કુમુદાનો સંબંધ બીજો જોડાયો છે. ”
સરસ્વતીએ જણાવ્યું.

“ શું માતૃશ્રી ! ” આશ્ચર્યતાથી સુબોધાએ પૂછ્યું.
“ મહારાજ રણજીતસિંહજીનો પત્ર કેવો અને આ પાછળથી
ફરેલા વિચાર શા. આ પ્રમાણે બનવામાં કાંઈ ગુણ બેદ
હોવાનો જોઈએ. એ શિવાય આ પ્રમાણે બનેજ કેમ.”

“ હાજ તો. ” સરસ્વતીએ ખુલાસો કર્યો. “ કાંઈ
પણ કારણ શિવાય એકદમ કોઈના વિચાર પલટાય છે કે
રણજીતસિંહજીના વિચાર પલટાય. રાણીએ ઉંઘી સલાહ
આપવાથી અને પોતાના વિચાર પ્રમાણે મહારાજને ચાલ-
વાની હઠ લીધાથીજ કુમારશ્રી ચન્દ્રસિંહજીનું નામ હુબી
જવા બેઠું.”

“ પરંતુ એમાં રાણીથી શું ” કુમુદાએ આશ્ચર્યતાથી
પૂછ્યું “ રાણીએ મહારાજને પોતાના વિચારમાં લેઈ પો-
તાના યુવરાજશ્રીનું ખુર તાકવા ધાર્યું એ કૃત્યમાં એ હુદ
મતિની રાણીએ પોતાનો શો લાભ ધાર્યો હશે. ”

“ કોઈપણ પ્રકારના લાભ વિના બીજાને હાની થાય
જ કેમ. ” સરસ્વતીએ જણાવ્યું. “ યુવરાજ ચન્દ્રસિંહ
એ બુની રાણીના કુંવર છે. એમની માતૃશ્રી ચંચાલ-પાંમ-
વાથી રણજીતસિંહજીએ આ બીજી રાણીથી લગ્ન કરેલ છે.
એ રાણીને એક કુંવર દશ બાર વર્ષની ઉંમરનો હોવાથી
યુવરાજ ચન્દ્રસિંહને બહાર પોતાના પુત્ર પૃથુસિંહ સાથે
એન કુમુદાનાં લગ્ન કરવાને રાજાને કહી, સ્ત્રી હઠની કુંચી
કરમાં રાખી રીસાવવાથી એના નિર્માલ્ય પ્રેમમાં આશકત
થયેલા રાજાએ પણ પોતાનો વિચાર ફેરવી, રાણીની કલ્પના ખરી
કરાવી એન કુમુદા સાથે પૃથુસિંહનાં લગ્ન કરવાની જાન લેઈને

તેઓ અત્રે ટુંક મુદતમાં મહુર્ત આવતાંજ આવશે. આ શું એ રાજા રણજીતસિંહના સ્ત્રી આધીન થવાથી ઘડી ઘડીમાં પલટાતા નિર્માલ્ય વિચારોને નાપુદ કરવા આપણા થી અને તેટલી કોશિષ કરવાની જરૂર નથી.”

“ હું એ શબ્દો કહીશ તો તે અયોગ્ય કહેવાશે. ”
કુમુદાએ કાંઈ કલ્પના થવાથી કહ્યું. “ પરંતુ હવે એ ત્હ-
મેને કહ્યા શિવાય ચાલે તેમ નથી. જીવો? મેં જ્યારે
મહારાજા રણજીતસિંહજી એમનો પત્ર મહારા પીતાશ્રી
ઉપર આવેલો, તે પત્ર અનાયાસે મહારા વાચવામાં
આવેલો એમાં ચન્દ્રસિંહજી એમના નામને સંબોધીને
લખેલું હતું એ વખતેજ મેં કલ્પનાથી એમને મહારા
ચુડામણી તરીકે કબુલ કરી લીધા છે. મહારા પીતાશ્રીએ
પણ એમનુંજ માગણું કબુલ કર્યું છે. હું હવે એમના
શિવાય અન્યને વરી શકીશજ નહિ કદી આમાં બધાંયના
વિચારો ભ્રમણામાં જ્રમિત થઈ જરી જશે, તો પણ હું
કોટી યત્ન કીધેથી ન મળે એવા મહારા દૃઢ નિશ્ચયથી
નક્કી થયેલા પતિ ચન્દ્રસિંહજીનેજ વરીશ. એમને તજીશ
નહિ. ”

“ બહેન કુમુદ સુન્દરી ! ત્હમારા એ વિચારો એક
મહુગુણી આર્ય બાળાને હાજો તેવા છે. “સરસ્વતીએ કહ્યું.

“ પરંતુ ત્હમારે એક વિચાર કરવો જોઈએ કે
ત્હમો માત પિતા અને વડોનોની મરજીના આધિનછો. એમની
મરજી વિરુદ્ધ તમારાથી એક ડગલુ પણ ખસાય એમ નથી .
એવી પિતૃ ધર્મના ફરજની સજ્જડ મેખલા દરેક બાળ
અને બાળકીઓના માથે હોય છે. મહારાજા રણજીતસિં-
હજીનો વિચાર શરવાથી મહારાજાધિરાજ લાવસિંહજી એ-
મના પણ વિચાર કેમ ધાર્યું નહિ ફરે. એઓ વગી કોઈ

ત્રીજેજ ઠેકાણે ત્હમારા લગ્ન નક્કી કરશે અને એમની આજ્ઞાને તાએ તમારે થવું પડશે. માટે માત્ર પિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ બાળાઓએ વર્તન કરવું એ મિથ્યા પાપભોગી બનના જેવું છે. ”

“ આ મહારા વિચારમાં કાંઇપણ પાપ નથી. ”
કુમુદાએ પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાવ્યો. “ જોને એક વખત મનથી પતિ તરીકે નકકી કર્યો અને પછી બીજા સાથે લગ્ન કરવું એ રીતિને ત્હમે શું સારી અને પાપ વિનાની માનો છો ? જો ત્હમારા એવા વિચારો હોય તો તે તદ્દન ખોટા છે. હવે હું મહારા નિશ્ચયમાં ફરતો પાપ ભોગી થાઉં ઇશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું કહેવાય અને શાસ્ત્રાધારે પાપભોગી બની પીડા પામું, માટે હું તો એ સદ્ગુણી ચન્દ્રસિંહજી વિના અન્યને કોટી યત્ન કીધે પણ કમુલ કરી શકીશજ નહિ. એઓ જુની મહારાણીના પુત્ર છે. મહારા. જાનો પ્રેમ રાણીના પ્રપંચ આગળ કમતી છે અને એથી રાજ્ય તરફનું સુખ એમના અંગને નહિ હોય તો હું પણ રાજ્યની પ્રપંચી લક્ષ્મીથી મળતા સુખતા કરતાં હમેશની સાદાઇ વધારે પસંદ કરું છું. કદી એઓ પોતાની જીન્દગી સાધારણ સ્થિતિમાં પ્રસાર કરતા હશે તો હું પણ એમની સાથે રહી કાર્ય કર્મમાં યોગ્ય મદદ આપી એમને ઉપયોગી થઇ પડીશ ! અને એઓ ગમે તેવા હશે તોપણ હું તો એમને વરીશ. એઓ મહારા પતિ અને હું એમની દાસી છું. મહારા મન તો એઓજ યુવરાજ, ભાગ્યશાળી ભૂપ અને સર્વ ગુણે કરીને રિદ્ધિ, સિદ્ધિ અને બુદ્ધિથી ભરપૂર છે. એઓ ગમે તેવા છે પણ મહારા છે. ”

‘ શુદ્ધ મનમાં જહાલા વશી રહ્યા છે,

‘ ચન્દ્રસિંહ સુખકારી;

- ‘ એક વખતે હૃદય અર્ધું,
- ‘ ફર તો ભય છે ભારી.—
- ‘ શું હું ચુકુ ધર્મ શાસ્ત્ર આજ્ઞાઓ,
- ‘ નથી લેવો મ્હારે દહાવો;
- ‘ ન્યાય રીતિ નીતિ સર્વ વખાણે,
- ‘ સત્ય વચન હિતકારી.—

“ પ્રિય બેન ! આ ત્હારા વિચારો સ્તુત્ય અને પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની યોગ્ય આજ્ઞાનો આબેહુય નમુનો છે.” સરસ્વતિએ દીવાસો દીધો. “ વિચારો ? મનની કલ્પનાઓ ડગમગ ન થાય એના માટે કાળજી રાખવાની છે. મનુષ્યનાજ વિચારો શુભ અગર અશુભ કૃત્યો કરાવે છે. સારા નીતિમય પવિત્ર વિચારથી મનુષ્ય આ માનવ રૂપમાં દીપ્તી નીકળે છે અને નહારા વિચારોથી આ પોતાના અમૂલ્ય દેહનું કાંઈ સાર્થક નહિ કરી શકતાં, ઉલટી અપકીર્તિ સ. મ્પાદન કરતાં પાપ ભોગી થાય છે. ત્હારા શુદ્ધ અને પવિત્ર વિચારો અંતરની ખરી ધારણાના છે, ત્હેમાં નાશિપાસ અધશ નહિ. દયાળુ ધર્મજન ત્હને આપોઆપ મદદ કરશે ! મ્હારી પણ જુગદીશ તરફ ત્હારા ભલાના માટે સદાયની એજ પ્રાર્થના છે.”

“ વાર. હવે મ્હને અંતરમાં એક પ્રકારની ચિંતા થાય છે કે ” કુમુદાએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. “ જ્યારે ચતુર ચન્દ્રસિંહજીના પિતાશ્રીના વિચારો ફરી ગયા છે અને આ ઉપરથી એ ભાગ્યશાળીના માટે એમના પિતાશ્રીની પ્રીતિ કમી થયેલી છે. મ્હારે એ ચતુર નરને વિનંતી તરીકે કેટલુંક કહેવાનું છે પરંતુ હવે એ કેવા સંયોગથી અને એનું કાંઈ નફી થતું નથી. ”

“ મહારા પિતાશ્રીના કહેવા પ્રમાણે જો ખરૂં હોય તો ” સુબોધાએ કાંઈ બનેલી હકીકત પ્રસંગને યોગ્ય પડતી છે એમ ધારીને જણાવ્યું. “ આજે રમ્યપુરથી મહારાજા રણજીતસિંહના તરફથી લગ્ન આવતી પંચમીનું નક્કી કરી જન લેધ આવવાની કંકોતરી આવેલી છે. આવી વાત સામંત મુરસિંહજી સાથે કરતા હતા એથી લગ્નનો દીવસ હવે નજીક આવતો જાય છે. વળી જનમાં કુમાર ચન્દ્રસિંહ આવવાના નથી. જો તેઓ અત્રે હોય તો કેટલોક આપણો આ યોગ્ય ગુપ્ત સંકેત એમને જણાવવામાં આવે. હાલ તુરત એમના વિચાર જાણવાની જરૂર છે માટે તેઓશ્રી આ તરફ આવે એવી હીકમત કરવી જોઈએ. ”

“ હા, તહાફ કહેવું સાચું છે. ” સરસ્વતીએ ધીરજ આપતાં જણાવ્યું. “ આ કાર્યને માટે સાહસની જરૂર નથી. લાંબો વિચાર કરી યુક્તિઓ લઠાવવાનો હાલનો પ્રસંગ છે. કુમાર ચન્દ્રસિંહને આ તરફ આવવા બેન કુમુદ સુન્દરી પોતાના તરફથી એક વિનંતી પત્ર મોકલે અને તેમાં કુમારને આ તરફ આવવાની ફરજ પાડે તો કુમાર શ્રી આ તરફ અવશ્ય આવશે. એ શિવાય એમનું આ તરફ આવવું થાય એમ મહેને સંભવતું નથી. ”

“બરોબર” સુબોધાએ આધાર આપ્યો. “માતૃશ્રી, તહારા કહેવા પ્રમાણે જો થાયતોજ આપણી કેટલીક યુક્તિઓ પાર પડે એમ છે. કુમાર ચન્દ્રસિંહ એમના પિતાની આજ્ઞાઓના તાબે છે. માત-પિતાની આજ્ઞાઓ માન્ય ધર્મી વિના કાંઈથી ચાલેજ નહિ. જે નિષ્કુર પાપાણુ હૃદયનાં હોય છે અને પોતાની ખરી ફરજ નથી સમજતાં તેજ

માત-પિતાની યોગ્ય આજ્ઞાને માન્ય કરતાં નથી. કુમારશ્રી તેવા નથી, તેઓ તો વિદ્વાન હોય સર્વ ગુણ સમ્પન્ન માનવ નર રત્ન છે. એથી એઓ આ તરફ ખાસ ફરજ શિવાય કદી પણ આવી શકેજ નહિ અને એ ફરજ આપણાથી પાડી શકાય તેમ નથી. એ કષ્ટના કાર્યની સરળ કુંચી બેન કુમુદાના કરમાં છે. જો એ પોતાની કુંચી ચપળતાથી—યુક્તિથી કામે લગાડશે તોજ એ તાળુ ઉઘાડવા પામશે અને કુમારશ્રી આ તરફ આવશે. ”

“ મહારા પણ વિચારો તેવાજ છે. ” કુમુદસુન્દરીએ પોતાના તરફનો ખૂલાસો કર્યો અને માતા—પુત્રિનાં ઢુંકા સંવાદમાં પેનસીલથી લખેલો પત્ર સરસ્વતિના કરમન્ડળમાં મૂક્યો. “ આ પત્ર લો ? અને તમે જુવો, મેં એમને આ તરફ ચોથની રાત્રે આહ્વાન દસ વાગ્યાના સુમારે બે કલાક વખત આપણી બાગના બંગલાના પાછલા ભાગમાં આવીને મળવા નિમંત્રણ કરેલું છે. આ મહાન લખાણ અયોગ્ય હશે માટે તમે સુધારો અને કહો તે પ્રમાણે લખું પરંતુ પત્ર પહોંચાડવાની ભાંજગડતો હમારેજ કરવી પડશે. ”

“ સુબોધા લે, તું વાંચ ? ” સરસ્વતિએ પત્ર હાથમાં લેધ સુબોધાને વાંચવા આજ્ઞા કરતાં આપ્યો અને જણાવ્યું. “ હું જોઈને કુમુદાના જોટલું ભણેલી નથી. મહેને તો સાધારણ ગુજરાતી અને થોડું સંસ્કૃત આવડે છે. હાલના વખતમાં ચાલતા સાહિત્ય જ્ઞાનથી હુંએ અજાણ છું એથી કુમુદાનો લખેલો પત્ર હબસર વાંચી શકું નહિ. માટે તું વાંચ કે સમજી સમજવામાં આવે. ”

સુબોધાએ સરસ્વતિની આજ્ઞા અત્યંત હર્ષથી મસ્તકે ચઢાવી અને પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

શ્રી.

ઝહાલા ! ચન્દ્રસિંહજીની શેવામાં.

મુકામ—રમ્યપુર.

‘ પ્રણામ સાથે આપશ્રીની સદાની આજ્ઞાકિત દાસીની
 ‘ વિનંતિ કે પિતાશ્રી રણજીતસિંહજીએ આ તરફ પત્ર
 ‘ લખેલો અને એ પત્ર મહારા ભાગ્યોદયથી વાંચવામાં આ
 ‘ વેલો હતો. તેમાં લખેલી હકીકત વાંચી અત્યંત આન-
 ‘ ન્દને અનુભવતી હતી. પત્રનું અવલોકન કર્યા પછી સ-
 ‘ મ્પૂર્ણ વિચાર કરીને મેં અંતઃકરણથી આપને પતિ ત-
 ‘ રીકે કયુલ કર્યા છે. વળી એ સમયે વડીલોની પણ
 ‘ એજ આજ્ઞા હતી. પછી મહારો થયેલો દૃઢ નિશ્ચય અ-
 ‘ યોગ્ય કહેવાશે નહિ.

• હવે પિતાશ્રી રણજીતસિંહજી એમના વિચારો બ-
 ‘ દલાયા છે એમ મહારા જાણવામાં આવ્યું. પરંતુ એથી
 ‘ મહારો નિશ્ચય ફરે તેમ નથી. આપ પણ કયુલ કરશો
 ‘ કે એક વખત મનની સાથે નક્કી કર્યા પછી આર્ય બા-
 ‘ બાથી બીજે સંમત રખાતો નથી. તેથી પિતાશ્રીના ફર-
 ‘ વેલા વિચારો હવે આપણને કામ લાગે તેવા નથી. હુંતો
 ‘ આપશ્રીને મનથી વરી ચુકી છું. આપજ મહારા પતિ
 ‘ છો. અવર પુરૂષો દુનિયામાં બન્ધુ અને વડીલ સમાન
 ‘ છે. આપશ્રી મહને પતિ તરીકે કયુલ કરશો અને મહારો
 ‘ નીચેની માગણીનો સ્વીકાર કરશો.

‘ આવતી ચતુર્તિથીની રાત્રીએ આઠ વાગ્યા પછી
 ‘ આ સુર્યપૂરના પૂર્વાભિ મૂળે આવેલા રાજ્ય બાગના બં-
 ‘ ગલાના પાછલા ભાગમાં હું આપની રાહ જોતી બેસીશ,

‘ એ વખતે મ્હને આવીને મળશે. રસ્તો છેટેનો
 ‘ છે માટે દશ વાગ્યા સુધી રાહ જોઈશ ! એ વખતમાં
 ‘ આપનું આવાગમન નહિ થાય તો આ આપની સદાય-
 ‘ ની દાસી આ પ્રપંચથી ભરેલી દુનિયામાંથી અદૃશ્ય થશે
 ‘ તે ફરીને ક્રોધને મળશે નહિ. મ્હારી આશા ભંગ થવા-
 ‘ આ સ્થુળ શરીરનો ત્યાગ કરીશ ! ! શું એ આત્મહ-
 ‘ લાથી મ્હને તો લાગતું નથી કે-આ વિનંતીના માગણુમાં
 હું નિરાશ થઈશ. બહાણા કીંકરી કર જોડીને વિનંતી કરે
 છે કે, અવશ્ય આ પત્રની જીના ધ્યાનમાં લેશે. મુકામ.
 સુર્યપુર. રાજ્ય મહાલય.

લી૦ આપની દાસી.

કુંમુદ.

ઉપરનો પત્ર યોગ્ય લખાયો છે એવો સરસ્વતિએ
 મત આપ્યો અને એને પહોંચાડવાનું પોતે માંથે લીધું.
 એની ખીજ સુન્દર સુવાચ્ય અક્ષરે તક્ત કુંમુદાએ કરી
 આપી અને એ તૈયાર કરેલો પત્ર પાકીટમાં ખીડી સરસ્વ-
 તીના કરમાં આપ્યો. કાર્ય પુર થવાથી તથા વખત વધારે
 જવાથી સરસ્વતિ ત્યાંથી પોતાના ગ્રહ તરફ ગઈ, મુખોધા
 લાંબ રહી. સરસ્વતિએ પોતાના પતિના વિશ્વાસુ સ્વારો
 પૈકી સાગન્ત સુરસિંહના કનિષ્ઠ બન્ધુ ઉમેદસિંહ સાથે
 પત્ર રમ્યપુર તરફ કુમાર ચન્દ્રસિંહને આપવા મોકલ્યો અને
 તે પત્ર કુમારશ્રીને મળ્યો.

પ્રકરણ ચોથું.

પ્રેમીઓના પ્રથમ પ્રસંગ.

“ બહાલાથી વઢીએ નહિ, દુભીન દીને ગાળ;
“ ધીરે ધીરે છાંડીએ, જેમ સરોવર છાંડે પાળ.



યંકાળનો વખત છે, પ્રથમ પત્રથી ચન્દ્રને આ-
પેલ ખખર આધારે આજે સુર્યપુરના રા-
જબાગમાં ચન્દ્રસિંહ અને કુમુદસુન્દરીનો ભેટો
થનાર છે, દેવી તેની વિશ્વાસુ દાસી ચતુરાને
સાથે રાખી બાગના દરવાજા આગળ ચન્દ્રને
આવકાર દેવા તથા અન્નપૂજા માગ ન ચડી જાય તેથી
રસ્તો ખતાવવા આવી ને ઉભી છે અને કુમુદા હૈની પ્રિય
સહચરી સુખોદા સાથે બંગલામાં મુલાકાત સ્થાને ચકોરીની
પેઠે રાહ જોતી બેઠી છે. તેનું ચિત્ત અત્યારે સ્થિર નથી,
ઘડીમાં બાગમાં વૃક્ષોના પાતરાંના થતા અવાજોથી તે
ઘડીમાં પવન સ્પર્શથી ચમકી ઉઠે છે એપરથી સ્પષ્ટ સમ-
જાય છે કે:—

પ્રેમીઓના હૈડામાં ભય છે, હર્ષ છે, કંપ છે, અશ્રુ છે,
સુખ છે અને વળી દુખપણુ છે. જ્યારે પ્રેમીઓ મક્કવા
હંચ્યા રાખે છે ત્યારે પ્રથમ ભય પામે છે, અસ્પર્શ દષ્ટિ
રાગ થાય છે ત્યારે રડે છે. તેમનું સુખ જેવું અવર્ણનીય
છે તેવુંજ તે તેમનું દુખ પણ છે. પવિત્ર પ્રેમથી બધા-
યેલી અખળા શત્રુ સ્થામે જે વચનો વહે છે તેની કડોરતા

કહી ન જાય તેવી હોય છે. જ્યારે પ્રીયતમ આગળ વહેલાં વચનોની કામગીરી વર્ણવી ન શકાય તેવી હોય છે. જીભની લુંટારો હોકે દયા રાખનારો દયાવંત હો, સર્વોપરી સત્તા ધરાવનારો ભુપતિ હોકે એક જીંપડીમાં રહેનાર રંક હો, ચોર હો કે શાહુકાર હો, બણેશો હો કે અમણુ-મૂર્ખ હો. પણ સઘળા પવિત્ર પ્રેમ આગળ એક વખતે એકમેક સરખા બની જાય છે એવો એમાં અલૌકિક ગુણ સમાયેલો છે.

આજના વખતમાં કેવળ પવિત્ર પ્રેમ મૂર્તિ સ્ત્રી મળવી દુર્લભ છે. જેણે સેંકડો તપ કર્યાં હશે, પરમવ પુરા પરમાત્મા પૂજ્યા હશે તેનેજ પ્રેમનું ખરું સ્વરૂપ સમજનારી સ્ત્રી મળશે. આજનો પ્રેમ ખાંડ પુરીત ગાંડીયા જેવો છે; કામીયો ખાંડ ખાઇને સંતોષ માને છે અને પ્રેમીઓ માત્ર મોળા ગાંડીયા ઉપરજ નિર્વાહ ચલાવે છે. કાંઈ પૂન્ય પરતાપે કહો કે નશીબ યોગે કહો પણ અત્યારે તો ખરા પવિત્ર પ્રેમી પાત્રોનો સુર્યપુરના રાજબાગમાં બેટો થનાર છે. પ્રેમીની રાહમાં આંખો તાંણી રહેલી કુમુદાના મસ્તિકમાં જીદા જીદા વિચારોની સમુદ્ર માફક વારંવાર છોળો વાગે છે, શરીરમાં વિચિત્ર જીરસો ભરાઈ આવ્યો છે, તેનું મન એકદમ તપી ગયું, કપાળ તેજ મારવા લાગ્યું, ભ્રમરપર વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા અને નેત્રોમાં લાક્ષી ભરાઈ આવી. તેની સખી સાથેના ગોલવામાં હસવામાં, કુદવામાં આનન્દ પ્રસરાઈ રહ્યો. પરણ્યા પતિને પરદેશથી ઘણે દહાડે આવતો જોઈ પતિને જે હર્ષ થાય તેથી પણ આ હર્ષ અધિક છે.

થોડીવાર દુરથી અવાજ સંભળાયો એ અવાજ ઘોડાના ડાબલાનો અને તેની સાથે આલતાં માણસોનો હતો.

ચતુરાના હસ્તમાં ચન્દ્રના અશ્વની લગામ હતી અને એ અશ્વને એક કદમના વૃક્ષે બાંધી આવી. ચન્દ્ર ફરજને તાબે હોવાથી મુલાકાત સ્થાન તરફ ગયો.

જે સ્થળ મુલાકાત માટે નક્કી કર્યું છે તે સ્થળે કુમુદા શિવાય અન્ય કોઈ નથી. સુખોદા હાલ સુધી કુમુદા પાસે હતી તે પણ સમયને અનુસરી ચુપકાથી ચિકિત્સા નિહાળવા અને થતી વાતચિત સાંભળવા પાછલા ખંડમાં જઈ ઉભી છે. ચતુરા તથા દેવી બીજે ખારણે થઈ સુખોદાની પાસે આવી બેઠાં છે. ચન્દ્રે મુલાકાત સ્થાનમાં કુમુદસુંદરીને એકલી જોઈ, જોતાંજ સધળા વિચારો સ્થિર થઈ ગયા, જુસ્સો મંદ પડી ગયો, તેજોમય શરીર શુન્યમય થઈ ગયું અને મુખપર શૌર્યને બદલે શર્માદગી આવી ગઈ. એને ઉમરે આવેલી યુવતી પાસે એકાન્તમાં એકલા જવું તે ન્યાયસર નહિ હોવાથી જતાં ખમચાગો.

“ આવો, મહારા મીઠા મેમાન ” કુમુદાએ આરકાર આપતાં કાંઈ લજ્જામયમાન ચહેરે કહ્યું. “ આપ આ દાસીની વિનંતી સ્વીકારી અત્રે પધાર્યા છો તે માટે દાસી આપની ઓશીંગણ થઈ છે. ”

દાસી શબ્દ સાંભળતાંજ ચન્દ્રને એના પિતાની આજ્ઞા સ્મરણમાં આવી અને તેથી વાત ઉઠાવવા “ કુમુદસુંદરી ! એમાં ઓશીંગણ થવાનું શું છે ? તમોએ મ્હને શામાટે બોલાવ્યો છે તે હવે કહો તો હીક, કેમકે હું આંહી વધુ રોકાઈ શકું તેમ નથી. ”

ચન્દ્રના ઉપસા વાક્યથી દેવીએ વિચાર કર્યો કે હાલ કુમુદા પાસે એક માણસની જરૂર છે. સદ્ગુણિ ચન્દ્રસિંહ જો કુમુદા પાસે અન્ય માણસને જોશે તોજ પોતાના અં.

તરનો ખરો ખુશસો કરશે ! નહિ તો એઓ શાસ્ત્ર આ-
ગાને માન આપી કુમુદને એકલી જોઇ આ સ્થળનો ત્યાગ
કરી ત્વરાથી પલાયન કરી જશે. એમ ધારી સુખોદાને
કુમુદ પાસે જવા આગ્રા કરી. સુખોદા દેવીની આગાને માન
આપી બહાર આવી અને ચન્દ્રને કહ્યું.

“ પણ અત્યારે રાત્રે ક્યાં જશો ? હવે સવારે બહુ એ
જવાશે. હું પણ ધાર છું કે આપને આવતે કાલ મ્હોરો
ગઢ છતવા લશ્કર લેઇને આવવાનું છે, જે ગઢ છતવે છે
તેના મુખ્ય કિલ્લાના દારની કુંચી અમારા પાસે છે અને
પહેરો કુમુદસુંદરીનો છે. તો આપ પ્રથમ અમારાથી ગઢ
છતવામાં યોગ્ય સરત કરો. અમો આપને મદદ આપીશું.”

ચન્દ્રસિંહ પ્રથમ આવતાંજ કુમુદસુંદરીના સૌન્દર્યથી
ધાયલ થઇ રહ્યો હતો તેમાં સુખોદાના આ શબ્દોએ વધુ
ધાયલ કર્યો. ત્હેની મુખમુદ્રાપર ઉદાશી છવાઇ ગઇ, મગજ
શરી ગયા જેવું થઇ ગયું, યોડીવાર સુધી આંખો બંધ
કરી દીધી. શાન્તતા આવ્યા પછી નેત્રો ખોલી બોલ્યો.
“ સુખોદા ! તમારા માર્મિક વચનોથી હું સમજી ગયો
છું કે તમોએ સઘળી હકીકત જાણી લીધી છે. માટે એ
વાત ન ઉકેલો. કુમુદસુંદરી તરફનું સુખ મ્હારા ભાગ્યમાં
નહિ લખ્યું હશે એટલે એ વાત ઉકેલવી નકામી અને
દુઃખકર છે. હવે તો તમારી સખીનો ગ્રહસ્થાશ્રમ સુખ-
રૂપ ચલતો જોઇને સંતોષ ગાનીશું.”

“ પ્યારા ચન્દ્ર ! આ દેહ તો આપનેજ અર્પણ થઇ
ચૂક્યો છે તે કદીપણ અવરનો થશે નહિ. તો આપ કઇ
કુમુદસુંદરીના ગ્રહસ્થાશ્રમ વિશે કહો છો ? એટલું ખોલતાં
કુમુદાથી રડી જવાયું. એટલામાં ઝાડે બાંધેલા અશ્વ છુટી

જવાથી સુખોધા તેને બાંધવા ગઇ.

ચન્દ્રસિંહ દુર ખેડો હતો તે જરા નજીક જઇ દીલાસો દેવા લાગ્યો. “ કુમુદસુંદરી ! તમે સમજી છે : અને જાણો છો કે વિધિએ આલેખેલું ભાવિપત્ર સુખ દુખ અર્પણ કરે છે. છતાં શા માટે વિભાસણ કરો છો ? વિધાતાએ આ કમનશીબ માટે આવા લેખ લખ્યા હશે ! ”

“ મહારા બહાલા ચન્દ્ર ! આપ આ શું બોલો છો ? ચન્દ્ર બહે કુમુદને તજે પણ કુમુદ કોઈ કાળે ચન્દ્રને ત-જનાર નથી. હું આપના શિવાય અન્ય પુરૂષને બ્રાત-પિતા અને વડીલના સમાન ગણી ચુકી છું. આ પ્રાણ કાલ નીકળતો હોય તો બહે આજ નીકળે તેની પરવા નથી પણ મહારા ચન્દ્ર હું આપનાથી એક ઘડીએ વિખુટી થનાર નથી. ફક્ત આપની યોગ્ય આજ્ઞાને તાબે રહીશ. ! ” એમ કહેતાં કુમુદ રડતી ચન્દ્રના ગળે વળગી પડી. કદાચ હૈયુ રાખવાનો પ્રયત્ન કરી રહેલા ચન્દ્રનું પણ હવે હૈયુ હાથ ન રહ્યું. અને તેના નેત્રમાં પણ અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યું. ચન્દ્રે કુમુદને છુટી કરવા ઘણું કર્યું પણ કાંઈ વળ્યું નહિ-હેવટે સુખોધાને અશ્વ બાંધીને આવતી જોઇ ત્યારે છુટી થઇ. સુખોધા અશ્વ બાંધવા ગઇ હતી પણ તહેતું હૃદય આંહી હતું તેમજ અશ્વ જે વૃક્ષને બાંધ્યો હતો તે કાંઈ વધુ દુર નહોતું. એટલે તેણે સઘળી હકીકત સાંભળી તથા જોઇ લીધી હતી.

ઘોડો બાંધી આવ્યા પછી તેણે કુમુદની રડતી આંખો લુંછી નાંખી, દીલાસો આપ્યો અને ચન્દ્રસિંહ પ્રત્યે ઠપકો આપતાં બોલી. “ ચન્દ્રસિંહજી ! અમારી પ્રિય ભગિની પ્રત્યે નમેરા થવું તમને ઘટતું નથી. જ્યારથી આપને બદલે

પૃથુસિંહને પત્ન્યાવવાનો મહાસભ રણુછતસિંહજીને ઈરિદો કુમુદના બાણવામાં આગ્યો છે ત્યારથી તે પેટ ભરી અનાજ ખાતી નથી, તેમ નિરાંત કરી ઉંઘતી નથી અને હરવડીએ આપને જ યાદ કર્યાં કરે છે. ”

“ સુખોદા ! તમારું કેહેવું અક્ષરસઃ ખરું છે. જોવી કુમુદની સ્થિતિ છે તેવીજ બલકે તે કરતાં મારી સ્થિતિ અધીક દુઃખી છે. પણ શું કરું છું મહારા પીતાશ્રી આગળ વચને બંધાઈ ચૂક્યો છું અને જો વચન પાળતો નથી તો મારા નામને કલંક લાગે છે. અને તેથી હું ધરેથી અત્રે આવતાં નક્કી વિચાર કરીને નીકળ્યો છું કે-હવે ફરી રાજ્યમાં પગ મૂકવો નહિ. આ પાળી જગતની જંગળો-માંથી મૂક્ત થઈ દેહતું કલ્યાણ થાય તેમ કરવું. ”

અન્દ્રે એટલું બોલી ઉઠવા માંડ્યું.

“ મહારા બહાલા ! મહને અબજાને નિરાધાર ! ! ત્હમને એકલાને નહિ જવા દઉ, હું સાથે આવીશ, જ્યાં અન્દ્ર ત્યાં કુમુદ. ” અન્દ્રને પકડી રાખતાં કુમુદ બોલી.

“ કુમુદસુન્દરી ! ખુશીથી રાજ આપો અને ધીરજ ધરો. ધીરજના ફળ મીઠાં છે. વખત ધણો થયો છે, લાંબા પંથે જવું છે, વળી પવિત્ર મનથી મળીશું. માટે મહને જવા દો ? રોકો નહિ. ” અન્દ્રસિંહ દુઃખી દીલથી બોલ્યો.

અન્દ્ર તરફથી કુમુદને આટલું બધું કહેવામાં આગ્યું છતાં કુમુદાએ કોઈ રીતે માન્યું નહિ અને અન્દ્રને જવા હા કહી શકી નહિ. અન્દ્ર લાચારી સાથે સાહસ કરી કુમુદથી છુટો થયો. તેને રડતી મુકી ઘોડે ચઢી ચાલ્યો ગયો. જતાં

જતાં સુખોદાને તેની સંભાળ રાખવા બલમણુ કરતો ગયો. ચન્દ્ર ગયો અને કુમુદા એકલી રહી. દેવી ત્વરાથી બહાર આવી એટલામાં તો અશ્વને છોડી ચન્દ્રે સ્વાર થઇ જવા માંડ્યું. જતાં જતાં કુમુદા પ્રત્યે કહ્યું.

“ કુમુદા ! પવિત્ર કુમુદા !! માત, પિતા અને વડી-લોની આજ્ઞા પાળવી એજ આર્ય બાળકોનો ધર્મ છે, એમાં જ સુખ સગાયેલું છે. ત્હમો ત્હમારા પિતાની આજ્ઞામાં રહો અને જેનાથી સંબંધ કરી ત્હમને સાંપે ત્યાં જાઓ. એજ તમારું સુખરૂપ આનંદનું સ્થળ છે. મ્હને મ્હારી ફરજે નુકશાન આપ્યું છે તે અંત સુધી ભોગવવું જ પડશે. પરભવની કરણી આ નિરભાગીની દુખદાઇ હશે તો સુખ ક્યાંથી મેળવી શકે. પણ ત્હમો સુખી છો અને અંત સુધી સુખીજ રહેશો. જુગદીશ પણ ત્હમને સુખ આપશે. મ્હારા માટે તો જંગલો અને મૌસહારી પ્રાણીઓનો સંબંધ નાકી કર્યો છે. તો હું ત્યાં જઈશ. ત્હમારા હાલના વિચારો દુર કરી મા, પિતાની આજ્ઞા પાળી ચાલજો એટલી મ્હારી વિનંતી છે. ”

ચન્દ્ર ચાલ્યો ગયો, દેવીએ વિચાર ક્યાં કે આ છેલા ચન્દ્રના શબ્દો દુખદાઇ છે. હાલ એઓ ક્યાં જાય છે, શું કરે છે તે જોવાની જરૂર છે. એમ સત્ય સમજી ચતુરાને ચન્દ્રની પાછળ પાછળ જવા તથા સવારમાં સંધ્યાની હકીકત આવીને જણાવવા આજ્ઞા કરી. ચતુરા ત્વરાથી આજ્ઞાને આધિન થઇ ચન્દ્રના ચાલતા અશ્વની પાછળ પાછળ રવાના થઇ. કુમુદાને દેવીએ આસ્વાસન આપી શાન્ત કરી. વખત ઘણો જવાથી સંધ્યાનાં નિન્દ્રા સ્થાન તરફ ગયાં.

સવાર થયું અને સર્વે ઉઠ્યાં. સુર્યપુરમાં આજે રાજ્યકુંવરીનાં લગ્ન છે, તેની પ્રથમથી થતી ધામધુમ આજે જેવીને તેવીજ ઉત્સાહમાં છે. ધરેઢર તોરણો બંધાઈ ગયાં છે, મકાનો ધોળા, ચિત્રવિચિત્ર રંગથી રંગી દેદિપ્તમાન કરેલાં છે, રાજ્ય મહાલયમાં લગ્નનો માંડવો ઘણાજ મ્હોટા પાયા ઉપર ખીલોરખાતાથી શણગારી તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. સાંજના પાંચ વાગ્યા અને સુર્યપુરથી એ ગા-ઉના છેટે રમ્યપુરથી આવેલી જનમાંથી જાણુ તરીકે તોપ ફેાડવામાં આવી. મહારાજ ભાવસિંહ આવકાર આપવા સામા ગયેલા તેઓ અરસ્પરસ મળ્યા અને જન ઉતારે આવી.

સેનાધિપતિ મનમોહનસિંહને દેવી-સરસ્વતી મારફતે ખબર પ્રથમથીજ પડી હતી કે જનમાં ચન્દ્રસિંહ નહિ હોય પણ એમને બદલે પૃથુસિંહ હશે. તેનું નકી કરવા તપાસ કર્યો તો એ વાત ખરી પડી. મહારાજ ભાવસિંહને હકીકત કહેવામાં આવી અને હકીકત સાંભળતાંજ એમના શરીરમાં શૌર્ય ભરાઈ આવી ભવાં ઉમાં થયાં. વિચારવંત સેનાપતિએ શાંત પાડી જણાવ્યું.

“મહારાજ રણજીતસિંહથી આપને ઘણું સ્નેહ છે. વળી આ કાર્યમાં મેં તપાસ કરાવેલો છે તો તેમાં એમનો નાઇલાજ છે અને આથી એઓ ઘણા દીક્ષગીર છે. પરંતુ વચને બંધાયેલા હોવાથી આટલું સાહસ કરી અન્યાયના રસ્તે ચડેલા છે.”

“પણ મહારી કુમુદા કદી ચન્દ્રસિંહ શિવાય અન્યને આપી શકીશ નહિ. ચન્દ્રસિંહ જનમાં હોય તો તપાસ કરાવો ? એમની સાથે લગ્ન કરીએ.”

ચન્દ્રસિંહ જનમાં નથી એવી ખબર મલી છે, અને એઓ આ સંબંધની જાણ થવાથી સ્વદેશ તજી ચાલ્યા ગયા છે. વળી કુમુદ સુન્દરી હવે સમજી થયેલાં છે એઓ કાંઈ બાળક નથી. એમને પણ આ હકીકતની ખબર પડવાથી ઉદાશીન થઈ ગયાં છે. હાલ રણજીતસિંહજીની જરૂર છે. એઓ દુખમન નથી પણ સંબંધી છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો બોલાવવા માણસ મોકલું. ”

“ બલે, ખુશીથી બોલાવો ? એમાં મહારા તરફથી કોઈ પણ જાતનો વાંધો નથી. ”

રણજીતસિંહને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું અને એઓ ઉદાશીન એહેરે આવ્યા. સેનાપતિ તરફથી કહેવામાં આવ્યું.

“ મહારાજ રણજીતસિંહજી ! આપ કોઈ પણ પ્રકારથી દીલગીર થશો નહિ. જ્યારે ભાવિ અનુકુળ હોય ત્યારેજ જે તે કાર્ય થાય છે. અમને ખાતમી મલી છે કે જનમાં ચન્દ્રસિંહ નથી એથી લગ્ન તો નહિજ થાય. કારણ આપણી પ્રથમથી કબુલત એવી છે અને અમારી કુંવરી ઉમરે આવેલી હોવાથી એની મરજીની જરૂર છે. એઓ આ તમારા તરફથી કરવામાં આવેલા ફેરફારથી ધણું દુખી થઈ ચિંતાતુર છે અને એથી એમનું શરીર નિર્બળ બની ગયું છે. અમારા તરફથી ચન્દ્રસિંહજીનો તપાસ કરાવરાવ્યો એમાં એમનો પત્તો પણ લાગ્યો નથી. માટે આપને વિનંતી તરીકે કહેવામાં આવે છે કે આપ જાનને આવતે કાલ પાછી લેઈ જઈ ચન્દ્રસિંહજી સાથે ખીજા શુભ મહુર્તે જન લેઈને આવો. આ તરફથી આપનું કોઈ પણ પ્રકારનું અપમાન થયું હશે તે દરગુજર કરશે. સમજી છો એથી વધારે કહેવાની જરૂર નથી. ”

“ મહારો પણ એજ વિચાર છે. જનમાં ચન્દ્રસિંહને ન લાભ્યો એ મહારી મહોટી ભુલ થઇ છે. આપના તરફથી અમેને કાંઈ અપમાન થયું નથી પણ મહારા અવિચારથી મહારાજ લાવસિંહજીનું અપમાન થયેલું છે. ગઇ ગુજરી વાતમાં મહારો નાઇલાજ છે. હવે હું આંહી વધારે ન રોકાતાં આજની રાત અત્રે રહી સધળા રસાલા સાથે આવતે કાલ રમ્યપુર તરફ જઇશ અને ત્યાં ગયા બાદ સારા મુહૂર્તે ચન્દ્રસિંહ સાથે અત્રે આવીશ. ”

આટલું કહી રણજીતસિંહ ચાલ્યા ગયા અને બાવસિંહ સેનાપતિની સમયસુચકતાથી ખુશી થયા. પણ ચન્દ્રનો પત્તો ક્યાં લાગશે એ ચિંતામાં ઉદાશીન થયા અને દેશોદેશ ચન્દ્રના તપાસ સારું જાને રાજ્યો તરફથી માણસો મોકલવામાં આવ્યાં.



પ્રકરણ પાંચમું.

સંસાર ત્યાગ.

“ સાધુ ચન્દ્ર સાચો થયો, તજ્યાં ધરને બાર;
“ પાછળ કુમુદા તો ફરે, અંતર આશ અપાર.



ખ અને દુઃખ એ સૃષ્ટિ ક્રમમાં એક પછી
એક આવે જાય છે.

“ આ સંસાર વિચિત્ર ઘટમાળ
વાળો અને કાવા દાવાથી ભરપુર હોઇ
પ્રપંચી છે. કોઇ કોઇ સત્પૂરણ જન્મનું

સાધ્ય ઇચ્છી શુભકર્મો વડે સંસારયાત્રા સુખરૂપ સ-
મ્પૂર્ણ કરે છે. સંસારી માનવોની ઇચ્છાઓ તથા વિચાર
અગણિત પાપ કર્મો કરાવે છે, કે જે કર્મો કરેથી જન
સમાજનો મહેટો ભાગ નિન્દે છે અને જગત્રાતાએ કરેલાં
પાપ કર્મોનો યોગ્ય બદલો આપે છે. એમાં કાંઇપણ સં-
દેહ નથી. આ દર્મ ભૂમિમાં માનવદેહે જે પ્રવંચો થાય
છે તે બીજી કોઇ યોનીમાં થતાં નથી. માનવ પોતાના
શુભ કર્મો વડેજ માનવ રત્નપદ મેળવે છે અને નદારાં
કર્મો વડે માનવ પિશાચ રૂપ બને છે. સંસારમાં મળતાં
સઘળાં સુખો જલદી લય પામે છે, સઘળો આનન્દ દેખા-
તો છતાં ઝાંઝવાનાં નીરના સમાન કાંઇ નથી એવો ખોટો
છે. આવું ખોટું સુખ મેળવવાની મ્હારે ઇચ્છા રાખવી

એ સમજતાં છતાં પણ બવાબિધમાં હુબકાં મારવા જેવું છે. ”

“ જ્યારે પિતાશ્રીની ઇચ્છાઓ માતાની મરજીના આધિન છે, પિતાની મરજી વિરુદ્ધ માતા પોતાના વિચારો જણાવે છે અને એ વિચારો કપરી હઠ કરીને પિતાશ્રી પાસે નાહુટકે પણ પાર પડાવે છે. મહારા બણી પિતાશ્રીની કાંઈ ભાગ અંતઃકરણની માયાની લાગણી છે ત્યારે માતાશ્રીની નજર જ્યાળા ફેંકતી કંટણી છે. પ્રપંચથી ભરેલી અને પોતાતુંજ સુખ ઇચ્છી બીજાઓને હેરાન કરનારી માતાની નજર તો ન રહેતાં એનાથી દુર થાઉં તોજ મહારા ઉપરથી એમની કુડી નજર દુર થાય, એમને નિરાંત વળે અને હું આનન્દથી છન્દગી વ્યતિત કરી ઈશ્વરતું સ્મરણ કરતો સત્પૂરણની સોખત કરું. ”

“ સ્ત્રીઓની સોખત પુરૂષોને ફસાવે છે, પ્રપંચ કરાવે છે અને માનવ ફેરામાં પાપિષ્ઠ ઠરાવી નર્કમાં નાંખે છે. સ્ત્રીઓ દગાથી ભરપુર છે, પ્રપંચથી પ્રવિણ હોઈ કોઈ પણ ઉમદુ નીતિમય કાય કરતી નથી અને એની સોખતે રહેલા પુરૂષને સત્ય કાર્ય કરવા પણ દેતી નથી. પુરૂષ બમરડા રૂપે છે અને સ્ત્રી લોહની આર છે; પોતાના કાવા કાવા રૂપિ પ્રપંચના ચરિત્રોથી ભરપુર સુતરની દોરીથી પુરૂષને ફેરવે છે અને પુરૂષની સાથે રહી સ્ત્રી પોતાને આશ્રય આપનાર જે ભૂતળ વીગેરે સ્થળ તેને કાચી નાંખે છે અને વળી એટલું તુકશાન કરતાં છતાંએ એ સવળો તહોમત બમરડા રૂપિ પુરૂષનાજ માંથે ઢોળી પાડે છે. આવી નદારી બુદ્ધિના વિચારોથી ભરપુર સ્ત્રીઓની સોખત

કરવાથી કાંઈ પણ યોગ્ય કાર્ય સાધી શકાતું નથી. સ્ત્રીઓ ચરખાડપ બની પોતાના ઉપર પુરૂષને તાર સમાન વીંટાળી ફેરવ્યાં કરે છે અને એવી નહારી બુદ્ધિની સ્ત્રીઓની યુવાનીમાં-પ્રપંચના પાસમાં લુબ્ધ બનેલા પુરૂષો આ કર્મ-ભૂમિમાં અવતાર ધારણ કરી કાંઈપણ આત્માતું શ્રેય કરી શકતા નથી. આ બધું સોબતનુંજ પરિણામ છે. સ્ત્રીઓની સોબત બુદ્ધિની નિર્મળતા હરણ કરી જડપણું બંધે છે. કોઈકજ પ્રપંચી સ્ત્રીઓના પાસમાંથી મૂક્ત થયેલ હોય છે. જેઓને જન્મમાં સુધી નહારી બુદ્ધિની સ્ત્રીઓથી પ્રસંગ નથી પડ્યો તેઓ આનન્દથી શુભ કર્મો કરી અવરતું હીત ધમ્મી પોતાનું બલું કરે છે અને એવાઓનાં ચરિત્રો બીજાઓને ધડો લેવા રૂપ છે. ”

“ સ્ત્રીઓ સઘળી સરખી હોતી નથી સેંકડે એકાદ પણ ઉત્તમ ચરિત્રોવાળી હોઈ પોતાની સોબતે રહેલા પુરૂષને નહારાં કૃત્યો કરતાં આડ રૂપ આવી પાપભોગી બનતા પુરૂષને પાપી કૃત્યોથી દૂર રાખે છે. પરંતુ એટલું તો ખરૂં છે કે—એવા ઊંચ ગુણોવાળી સાધુ બુદ્ધિની સ્ત્રીઓ પ્રથમ આંગળીના વેદા ઉપર ગણી શકાય એટલી થઈ ગઈ છે અને હાલ પણ કદાચ હશે તો એટલીજ હશે. મ્હારો ઉપરનો વિચાર નીતિવાન સ્ત્રીઓના માટે નથી. એવી સ્ત્રીઓ તો એક નાવડા સમાન હોઈ પુરૂષને ભરાળિયામાં મુખ રૂપ રાખી, પોતે તરી અવરને તારી પાર ઉતારે છે. ”

“ યુવતિ કુમુદસુન્દરીતું મ્હારા તરફ વળણુ છે, એના સઘળા વિચારો યોગ્ય છે, એ દૃઢ નિશ્ચય છે. પ્રથમ પિતાશ્રીનો પણ એવોજ મત હતો. પણ હાલ એમનો મત લય પામ્યો છે, કુમુદાના વજ્ર વિચારો લય પામ્યા નથી,

પામવાના નથી અને પામશે પણ નહિજ એવી મહારી શંકા વીનાની ખાત્રી છે. કુમુદાની યોગ્ય મરજીના આધિન હું નહિ થાઉં તો એ પવિત્ર બુદ્ધિની યુવતિ આત્મહત્યા કરશે ! અરેરે, પરમાત્મા આ ત્હારા સૃષ્ટિ બાગમાંના કુ-મળા રોપાઓને શામાટે એમના વાલીઓની બુદ્ધિને બ્રષ્ટ કરી સુકાવા દે છે. એ પવિત્ર કુમુદા તું આત્મહત્યા ન કરતી. આ નિર્ભાગી પિતાની આજ્ઞાને તાણે છે, એમની આજ્ઞાતું ઉલંઘન થાય તેમ નથી. જો તેમ અને તો હું પુત્ર ધર્મમાં પછાત પડું. પરંતુ તું આ નિર્દોષ નરને આજ આપીશ નહિ અર્થાત મરતી નહિ. મહારો સંબંધ ત્હારા લાયક નથી. હું દુઃખી છું, પરતંત્ર છું, માત-પિતાની આ-જ્ઞાઓના આધીન છું. ઘણા સુનીતિમય પુરૂષો જગકર્તાની સૃષ્ટિ બાગમાં ઉત્પન્ન થયેલા છે તેઓ પૈકી એકને પસંદ કરી ત્હારા માત-પિતાની આજ્ઞાઓમાં રહી તેઓ સોંપે એ સુભાગી નર રત્નની સોજત કરજો. એમાંજ ત્હારે શ્રેય છે, કલ્યાણ છે અને માનવ દેહતું સાંકલ્ય છે. મહારાપર ત્હારી નિર્દોષ પ્રીતિ છે તે દુર કરજો ? નહિ તો નાહક પાપ લોગી બનીશ. પ્રભુ ત્હને નિરંતર સાહાય્ય કરતો રહેશે.”

“ મહારા મન સંસાર નિસત્વ થતો જાય છે. હવે રમ્યપુરમાં જવા દીલ હા પાંરતું નથી. કોઈ સંત પુરૂષની સોજત કરવી અને ઇશ્વરતું બજન કરવું એજ મનથી નક્કી થાય છે. હવે આ અશ્વ ઉપરથી, અલંકાર ઉપરથી અને વૈભવ ઉપરથી પ્રીતિ કમી થતી જાય છે; ને ઇશ્વર બજનમાં મન દ્રઢ થતું જાય છે. આ અશ્વ તથા અલંકાર નકામા ભાર રૂપ છે. મહારે એ રાખવાં યોગ્ય નથી. કોઈ અધિકારી વર્ગમાંના એકને દાન કરવા લાયક આ વસ્તુઓ

છે. આ મહારી નથી પણ કોઇ બીજીની છે. જે બીજીની છે એને મારે રાખી શું કરવું. ”

ઉપર પ્રમાણે વીચારો કરતો નીતિવાન ચન્દ્રસિંહ ચાલ્યો જાય છે. સુર્યપુરથી આઠ ગાઉ દુર આવ્યો છે, રાત્રિનો એક વાગી ગયો છે. ચાંદની રાત્રિમાં પ્રવાસ કરવો ગ્રીષ્મ રતુમાં સુગમ પડે છે એવી તકનો લાભ લેઇ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પોતાની સ્ત્રી તથા જે બાળક પરગામ ગયેલાં પોતાના ઘર તરફ જાય છે. તેઓ ચન્દ્રને સામાં મળ્યાં. પોતાના થયેલા વિચાર પ્રમાણે બ્રાહ્મણ સુપાત્ર ધારી અશ્વ, અલંકાર, તથા કાંઇ રોકડ હતી તેમાંથી જીજ્ઞ પોતાની પાસે રાખી બાકીનું બધુએ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને દાન કર્યું. સાતિ રીવાજ પ્રમાણે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ એની સ્ત્રીએ અને જે બાળકોએ કુમારને આશિર્વાદ દીધો. ને મળેલ દ્રવ્યથી હર્ષ પામતા ચાલતા થયા. કુમારે આગળ ચાલવાનું શરૂ રાખ્યું. પંથ કાપતાં કર્ણપુરા ગ્રામની હદ આવી. એના પડોળે આવેલા કર્ણેશ્વર મહાદેવના મંદીરનાં કુમાર ચન્દ્રસિંહે મુકામ કર્યો. રાત્રિ ધૈર્ય બજનમાં ગાળી. સવારમાં સ્નાન કરી ગ્રામમાંથી ગેર લાગી, વસ્ત્રો રંગી સાધુ વેશ ધારણ કર્યો. કુમારનો તપાસ કરવા આવેલ સરસ્વતિની દાસી ચતુરાએ ગ્રામમાં બોળખીતાના ત્યાં રાત્રિ રહી હતી તે સવારમાં શિવાલયમાં દર્શન અર્થે આવી, ચન્દ્રને સાધુ રૂપે જોઇ દીવગીર થઇ, એની નજીક જઇને આસન લીધું.

“પવિત્ર પુરુષ ! આપશ્રી આ તરફ આજે કે ગઇ કાલ રાત્રિએજ આવેલા છો. ” ચતુરાએ પ્રથમથી બોલવા માંડ્યું. “ કારણ કાલ સવારમાં તથા સાંજે હું દર્શન અર્થે

૨ કલ્પેશ્વરમાં નિયમિત આવેલી તેણે આપનાં પત્રિક આજેન કર્યો એથી મ્હારો અનુમાન ખરો હોય મ્હને લાગે છે. ”

“ હા બાઈ, ત્હમાર અનુમાન સાચુજ છે. હું આ ગઈ રાત્રિ ઘણી વીતી ગયા પછી નવોજ આવેલોહું મારું આ સ્વરૂપ હાલ નવા રૂપમાં છે. ” પોતાથી વધારે બોલાઈ જવાયું એનો પસ્તાવો કરતો ચન્દ્રસિંહ રુક્યો.

“ આપ ગયા કાલ રાત્રિએ આ તરફ આવ્યા એ . . . હીક ” કાંઈ કુંચી હાથનાં લેતાં ચતુરાએ પૂછ્યું. “ પરંતુ આપ બોલ્યા કે મ્હાર સ્વરૂપ હાલ નવા રૂપમાં છે. એટલે શું ! એ કાંઈ સમજી શકાતું નથી. આપશ્રી ગયા કાલ કયા મુકામે રાત્રિ સુધી હતા તે જણાવશો તો આ-ભારી થઈશ. ”

ચન્દ્રસિંહ મનમાં ગભરાયો, સ્ત્રીઓની ચાલાકી વિશે વિચાર થયો, પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ આપવાતું મનમાં ન-ક્કી થયું; પરંતુ જવાબ ખરો આપવો કે જુદું બોલી પ-તાવી દેવું એતું કાંઈ અંતરમાં નક્કી થયું નહિ. જુદું બોલી અન્યને છેતરવું એ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. સત્યજ સુખ રૂપ છે એમ ધારી સાચે સાચુ કહેવામાંજ એણે લાભ સમજ્યો અને તે બોલ્યો.

“ આ સ્થળ હાલ મ્હારે આ સ્વરૂપનું નવીન છે તે સત્યજ છે કારણ મનુષ્ય નિત્ય નિત્ય નવા અનુભવ લે છે તેમાંનો આજે આ મ્હારો નવીન અનુભવ છે. ગઈ કાલનો મ્હારો બધો સમય પ્રવાસમાં ગયેલો છે. રાત્રિનો સહેજ વખત સુર્યપુરમાં કેટલાક યોગ્ય કારણસર રોક્યો

હતો અને પછીનો વખત પણ પ્રવાસમાં ગાળી હાથ આવેલ હું. આ સંસારમાં સધળા મનુષ્યના બધા આનન્દમય જાન્ય છે અને દરેક સ્થળ સરખું જ હોય છે. ”

“ જ્યારે રાત્રિનો વખત સૂર્યપુરમાં પ્રસાર હતો ત્યારે. ” કાંઈ પુછતાં ચતુરાએ જણાવ્યું. “ આ ખબર તો હશે કે અમારી રાજ્ય કુંવરીના લગ્ન અ પાંચમના દીવસે રમ્યપુરના રાજ્ય કુમાર શ્રી ચન્દ્રસિ હજી સાથે થનાર છે. મહારા જાણવામાં અત્રે એટલું પણ આવેલું છે કે કુમારના પિતાશ્રીના વિચારો ફરી ગયા છે અને તેથી લગ્ન સમય શાન્તિથી પસાર થશે નહિ. આ પને અન્ય લોકની હીલચાલ ઉપરથી જણાવું તો હશેજ કે અમારી રાજ્યકુમારી હજી સુખરૂપ જન્મગી ગાળે છે. ”

“ હા, ત્હમ્હારી રાજ્ય કુમારી આનન્દમાં છે. ” ચન્દ્રસિંહે ખુલાશો કર્યો. “ એ પવિત્ર બાળા કુમુદા ” ના મોઝ્યાર થવાથી અટક્યો પણ આગળ બોલવાનું શરૂ રાખ્યું. “ વડીલોની આજ્ઞાને તાબે રહી લગ્ન કરશે તો સુખરૂપ જન્મગી પસાર કરશે. કારણ હાલના વખતમાં સ્વેચ્છા લગ્નની રીઠી નાશ પામી છે અને લગ્ન સંબંધ વડીલોની મરજી આધિન રહી જોડાય છે. ત્હમ્હારી રાજ્ય બાળા સ્વેચ્છા લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે એ ખરોખર નથી. કદી એમની આંતરની લાગણી કાઠ નર ઉપર હશે પરંતુ જ્યારે એ નરના વિચારો એથી વિરુદ્ધ હશે તો પછી કદી પણ એમાં ફાવી શકનાર નથી. ”

“ સત્પુરૂષ ! આપનું કહેવું સાચુંજ છે. જેની આંતરની જેવી લાગણી હોય તેની એ લાગણી એકદમ લય

મારી રાજ્યપુત્રિના વિચારો -

કોસોના વિચારો હવે પામશે એવી આપની ખાત્રી
પણ અમારી એ પ્રિય ભગિની પોતાના વિચારોમાંજ
શે અને ઇશ્વર અનુકુળ હશેતો કોટિ યત્ને પણ
જય પામી સુખી થશે.”

“ તદમારા વિચારો અમૂલ્ય છે. ” અન્દ્રે સદ્બોધ
તાં જણાવ્યું. “ એટલુંતો સાચું જ છે કે ભાવિ
ર આશા રાખી યોગ્ય પ્રયત્ન ન કરવો અને પછી એ-
થી સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખવી એ બરોબર કહેવાશે
નાહિ. પૃથ્વીના ઉપર અસંખ્ય માનવો છે, તે પૈકી એકથી
લગ્ન સંબંધ થાય છે. જ્યાં સુધી લગ્ન નથી થયું ત્યાં
સુધી પાપીંટ કૃત્ય કહેવાય નહિ એમ મનુભગવાનનું પણ
જણાવવું છે; તો, ત્હારી કુમારી એકને નક્કી કરતાં નિ-
રાશ થઈ તો અવર સુભાગી નર પ્રયત્ન કરી ખોળી કાઢી
લગ્ન કરે એજ આતન્દકારક કહેવાશે. ”

કાંઈ આટલેથી જ પતાવી દેવા, અન્દ્રસિંહે વધારે
કહ્યું. “ હવે અમોને તમારાથી વધારે સંવાદ કરવા વખત
નથી. દેશ સેવાનો સમય વ્યતિત થઈ જતો હોવાથી અ-
મો એ તરફ મન પરાવીશું. ”

ઉપર પ્રમાણે જણાવી અન્દ્ર સ્નાન કરવા શિવાલય
પાછળ ન્હાની વાડીમાં આવેલા કુપ તરફ ગયો. અતુરાની
ખાત્રી થઈ કે, કુમાર અન્દ્રસિંહ હવે કોટિ યત્ન કીધે પણ
અત્રેથી પાછા ફરે તેમ નથી. આ હકીકતી સર્વને વાકેફ
કરવા તુરત એ સુર્યપુર તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ, સંસ્કૃત-

પોતાના, અને એને હકીકત જણાવી.

છેલ્લા શબ્દોમાં ચન્દ્રસિંહે મોકલેલો સંદેશો કહ્યો. પોતાના વિચારોમાં ફેરે તેવી નથી, એને તો મનમ જ છે કે, જીંદગીનો અંત આવે તે ઉત્તમ પણ વિચારો ફેરવી પાપ ભોગી થવું નહિ.

ખાળા કુમુદાના મન તો ચન્દ્રસિંહજ પોતાનો છે. સરસ્વતિને તથા સુબોધાને કહી, એમની મારફતે યાજ્ઞ માતૃશ્રીની રજા મેળવી, પોતે અતુરને સાથે રાપ કુંભપુરા ગામે શ્રી કુંભેશ્વરના દેવાલય તરફ હર્ષથી પ્રય કર્યું. પરંતુ જેનું નશીબ કાણ હોય છે તેના હરકોત પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય છે; તે પ્રમાણે એના સંબંધમાંએ બન્યું. એના આગ્યા પહેલાં કેટલાંક વખત અગાઉ સાધુ (ચન્દ્ર) પલાયન કરી ગયેલ હતો. ગ્રામમાં તપાસ કરાવતાં કંઈ દીશાં તરફ ગયો હશે તેનો પણ પતો મળ્યો નહિ, સાથે લાવેલા માણસોને સર્વ દીશા બહી શોધ સાર જુદા જુદા મોકલ્યા પણ ફેરો ફેગટ પડ્યો, સાધુનો કાંઈ પતો મળ્યોજ નહીં. નિરાશ થતી, નશીબ ઉપર હાથ મુકતી, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતી, વળી પ્રયત્ને મળશે એવો ભરોસો લાવતી સુર્યપુર આવી.

એ દીવસો વીને આજ એક પખવાડીયા ઉપર દીવસો પ્રસાર થયા છે, કુમુદાની ચિંતા વધતીજ ચાલી છે, એને કાંઈપણ પ્રકારનું જ્ઞાન રહેલું નથી. ખાતું, પીવું, ખેસવું, વાતો કરવી કે હસી-રમી આનન્દમાં વખત વ્યતિત કરવો કાંઈ ગમતું નથી. એનેતો એના એજ ચન્દ્રસિંહને મળવાનાજ વિચાર થયાં કરે છે. હાલ એ એક પુસ્તક લેઈ

વાંચે છે. વાંચતાં વાંચતાં અટકી, યોગ્ય વાક્ય નજરે પડ્યું, તેની ગંભીરતા અને ગુદાર્થ સમજી એના માટે વિચાર કરવા લાગી અને ખોલી ઉઠી.

“ જ્યારે આ પુસ્તકમાં જણાવે છે કે-યાત્રા અને પ્રવાસ કરતાં પોતાથી વિખુટા પડેલા પોતાના અન્તરના સંબંધીનો સમાગમ થાય છે અને સુખ મળે છે ! મ્હને પણ હવે દૃઢ વિચાર થાય છે કે, એ મ્હારા જ્ઞાતાનો મેળાપ મ્હને આ પુસ્તકના સુચવવા પ્રમાણે પ્રવાસ કરવાથી કેમ ન થાય ? થશે જ ! ! જો પવિત્ર દ્વિમયતિને વિખુટા પડેલ નળ રાજાએ દેવીના દૃઢ વિચારોથી મળેલ એ પુરાણનું સુચવવું યોગ્ય હશે તો મ્હને પણ મ્હારો જ્ઞાતો પ્રવાસમાં યાત્રા સ્થાનમાં મળશે અને એવો વિચાર પણ નક્કી થાય છે. ”

એણે પોતાનો વિચાર સુખોદાને જણાવ્યો, સુખોદા મારફતે સરસ્વતિએ જાણ્યો, સરસ્વતિ મારફતે રાણીએ તથા સેનાધિપતિએ જાણ્યો અને સેનાધિપતિ મનમોહનસિંહના મારફતે મહારાજા જ્ઞાવસિંહજીએ જાણ્યો. સઘળાએ વિચાર કર્યો. મનમાં નક્કી થતાં કુમુદા સાથે સુખોદાને રાખી, કેટલાંક માણસો તથા ખર્ચ સાથે દ્રવ્ય આપી યાત્રા અર્થે કુમુદસુન્દરીને આનંદથી રાખ, રાણીએ વિદાય કરી.



પ્રકરણ ૬ હું.



ચંદ્રસિંહનો પ્રવાસ.

ઘડી પછી શું થશે હાલ ઘડી શું થાય,
નહિ સમજે રે માનવી, અજીતકાળ કહેવાય-



રીકાં બંદર ઉપર અત્યારે મનુષ્યોની મ્હોટી દડ
જેવામાં આવે છે; વૈશાખ માસની પુનમનો
મ્હોટા મેળા હોવાથી સેતબીંદુ રામેશ્વર જવા
સેંકડો લોકોની મેદની એકઠી થાય છે અને
ઉપડી જાય છે. લાગતા વળગતાઓએ ઉપ-
રા ઉપરી વહાણો દોડાવવાની અગાઉથી સવડ કરી રા-
ખેલી હોવાથી મુસાફરોને વધુ ખોટી થઇ રહેતું પડતું
નથી. નવ વાજે એક વહાણ મુસાફરોને લઇ ઉપડી ગયા
પછી તુરત ખીજ રહ્યા નવે ઉપડનાર વહાણના પેસેન્જરો
લેવાની શરૂઆત થઇ. પેસેન્જરો લેવાઇ રહ્યાં અને વ-
હાણ ઉપડવાની તૈયારીમાં હતું. એવામાં પુરઝડપે એક યુવક
સંન્યાસી આવી પહોંચ્યો, તે ટીકીટ લઇ વહાણમાં સ્થાવર
થયો એટલામાં રહાડાનવનો ટકોરો થયો અને વહાણ ઉપડ્યું.

વાંચક; આ યુવક સંન્યાસી ખીજે કોઇ નહિ પણ
ચંદ્રસિંહ હતો તેણે કુમુદસુંદરીની દાશીથી રમ્યપુરથી જુદો
પડ્યા પછી દ્વારીકાં તરફનો માર્ગ પકડ્યો-એક ગામથી
ખીજે ગામ જવું અને લોકોને સદ્માર્ગ અહણ કરવા

ઉપદેશ કરવો. એ ધંધો તેને હાથ ધર્યો. એ પ્રમાણે ગામડાંને કસ્યાઓમાં ફરતો ફરતો લગભગ ત્રણ મહિને માંડલીક રાજા ધીરસીંહની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો. વરસાદની શરૂઆત થઈ ચુકી હોવાથી અને લોકોના સખત આગ્રહને લીધે ચોમાસું અત્રે ગાળવાનો ઇરાદો કર્યો. અને ગામની ઉત્તરે આવેલા તળાવકાંઠેના રામજી મંદીરમાં મુકામ કર્યો.—ચોમાસાના દીવસો હતા. તેમ છતાં કોરા દીવસો માં ગામના જુદા જુદા ભાગોમાં જઈ વ્યાખ્યાનો કરીને લોકોનો પ્રેમ સંપાદન કરી ચોમાસુ પૂર થયે આગળ રવાના થયો.

અત્રેથી નીકળ્યા પછી કાઠીઆવાડના જુદાં જુદાં ગામોમાં ફરતો, વ્યાખ્યાનો આપતો વૈશાખ માસની શરૂઆતે દ્વારકાં જઈ પહોંચ્યો. દ્વારકાંમાંથી જત્રા કરી તુર્ત આગળ ઉપડી જવાનો હતો પણ ત્યાંના લોકો તેના વ્યાખ્યાનો ઉપર એટલા બધા મોહિત થઈ ગયા હતા કે તેને કેમે કરી નીકળવા દીધો નહિ. અને આપણે આગળ જોઈ ગયા તે પ્રમાણે તે સેતબીંદુ રામેશ્વરની જત્રાએ જવા નીકળ્યો ત્યાં સુધી ત્યાંજ રહ્યો.

દ્વારિકાંથી ઉપડેલું વહાણ એક અઠવાડીએ સહી-સલામત સેતબીંદુ રામેશ્વર જઈ પહોંચ્યું. અંદ્રસિંહએ ઉતરી રામેશ્વર મંદીર નજીક આવેલી એક ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. જત્રાળુઓની પુષ્કળ હકના લીધે સંઘળી ધર્મશાળાઓ ચીકાર ભરાઈ ગઈ હતી તોપણ અંદ્રસિંહને સાધુ ધારી લોકોએ ઉતરવાની સવડ કરી આપી.

જત્રાને પ્હાને તપાસ કરવા નીકળેલી કુમુદ પોતાના માણસો સાથે દ્વારિકાં ગઈ અને ત્યાંથી આગલેજ દીવસે

યુવક સંન્યાસીને (ચંદ્રસિંહને) સેતબિંદુ રામેશ્વર તરફ ઉપડી જવાની ખબર મળી. એવામાં સ્ટીમર અકબર મેલ લઈ સેતબિંદુ રામેશ્વર જવા ઉપડતી હતી તેમાં સ્વાર થઈ તે તરફ ઉપડી ગઈ. વહાણ કરતાં સ્ટીમરની ઝડપ વિશેષ હોય છે એટલે ચંદ્રસિંહ આઠ દીવસે પહોંચ્યો. અને કુમુદ છ દીવસે પહોંચી. ફેર માત્ર એટલેજ રહ્યો કે ચંદ્ર સવારે પહોંચ્યો અને કુમુદ બપોરે પહોંચી. કુમુદે શહેરમાં એક સુંદર બંગલો ભાડે લઈ તેમાં સુકામ કર્યો. સ્ટીમરનો થાક હોવાથી રહાંજ સુધી આરામ કર્યો. રાતરે ચંદ્રસિંહની તપાસ માટે બે માણસોને મોકલ્યા તેઓ શહેરના જુદા જુદા લતાઓમાં ફરતા ફરતા ચંદ્રસિંહ ઉતર્યો હતો તે ધર્મશાળામાં આવી ચઢડ્યા. આ વખતે ચંદ્રસિંહ ધર્મશાળાના ગોઠમાં ગ્રાતાજનોની મોટી સંખ્યા હજુર વ્યાખ્યાન આપવા તૈયાર થઈ હોતો હતો. આવેલા બંને જણોએ થોડીવાર સુધી ઉભા રહી પોતે શોધવા નીકળ્યા છે તેજ આ સંન્યાસી છે એમ તેમને ખાતરી થવાથી તેઓ તુર્ત પરત આવી કુમુદ આગળ હકીકત નિવેદન કરી. કુમુદનું મન વાખ્યાન સાંભળવા બદાને ત્યાં જવા તત્કાપ પડ્યું ગયું. સુખોદા સર્વ સમજી ગઈ. રજવાડી કરતાં વેપારી સ્ત્રીના પોશાકમાં ત્યાં જવું ઉચિત ધાર્યું અને તેથી તેણે ત્યાં સુખોદાએ વણીક સ્ત્રીને છાજતો સાદો પોશાક પહેરી લીધો. તેઓ બે માણસોને સાથે લઈ ધર્મશાળામાં ગઈ. થોડીવારે લોકો આવી રહ્યાં એટલે ચંદ્રસિંહે વાખ્યાન શરૂ કર્યું.

સુમુક્ષુ જનો !

જગત્તા દશ્વર આખા જગતનું કલ્યાણ કરો. પ્ર-

થમ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરને વંદન કરી અત્યારે ધર્મ એ વિષય ઉપર કહીશ--

પ્રથમ ધર્મ એટલે શું ? તે આપણે જાણવું જોઈએ. ધ્રુ ધાતુ ઉપરથી ધર્મ થએલો છે. ધ્રુ એટલે ધારણ કરવું એ ધાતુ ઉપરથી ધર્મ શબ્દ થએલો છે, આખા સંસારને ધારણ કરનાર તે ધર્મ એમ કહી શકાય. પણ આટલાથી જ ધર્મનો અર્થ કાંઈ ખરો સમજી શકતો નથી. પ્રથમ ધર્મનો ઉપયોગ શો છે, તેનો હેતુ કેવો છે એ જાણવું જોઈએ. એનો હેતુ એટલોજ કે ચીતને શાન્તી વળી જાય અને તેમ થવાથી સુખ અનુભવાય. ચિત એટલે જે ઇંદ્રીયથી આપણે દરેક વસ્તુ જાણીએ છીએ તે. એની શાન્તી થાય તેમાં સુખ માની દુઃખ ન પામે એવું ચિત થાય તો તે એક પ્રકારની સુખ પ્રાપ્તિ થઈ એમ માનવું. પણ આવી ચીતની શાન્તી કેમ થાય અને સુખ કેમ પમાય તે જાણવું જોઈએ. જ્યારે મનુષ્ય પોતે હું શી વસ્તુ છું ? મારી પેદાશ શેમાંથી છે ? મારી આસપાસ શું છે ? મારે સંબંધ કેનાથી છે ? તે બગચર સમજે ત્યારે ચિતની શાન્તી થાય અને તેમ થાય તે સુખ પામ્યા ગણાય. સુખ એટલે શું ? આપણી ઇંદ્રીઓને અતુકુળ એવી જે લાગણી તે. સુખમાં પણ ચઢતા ઉતરતા દરજ્જા હોય છે. કેટલાંકને આપણે કિંચીત સુખ, સામાન્ય સુખ અને ખરૂં સુખ એ રીતે ઓળખીએ છીએ. પરીણામની કડવાસ એ કિંચીત સુખમાં ગણાય છે. પ્રસંગોપાતની આંદોલણ લાગણી તે સામાન્ય સુખમાં ગણાય છે, અને જે અતુકુળ લાગણી હમેશા એકજ રૂપમાં રહે છે તે ખરૂં સુખ કહેવાય.

છે. આખા જગતનો મોટો ભાગ પહેલું સુખ ભોગવે છે. થોડો ભાગ બીજું એટલે સામાન્ય સુખ ભોગવે છે, અને કિંચીત ભાગ ત્રીજું એટલે ખરું સુખ ભોગવે છે. આનું કારણ પહેલું સુખ વગર મહેનતે, બીજું કેટલીક મહેનતે અને ત્રીજું મહા મહેનતે પ્રાપ્ત થાય છે. આપણે છેવટ કીધું તે ત્રીજું એટલે ખરું સુખ મેળવવા દરેક મનુષ્યે ઇચ્છવું અને તે પ્રાપ્ત થાય તેમ કરવું જોઈએ. જે કાળે જેવી રિતિતિ હોય તેમાં મગ્ન રહેવું તેનું નામ ખરું સુખ. તે સુખ પામવા માટેની વૃત્તિ તે ધર્મ. આ ધર્મ તે સામાન્ય ધર્મ કહેવાય છે. જેનો સામાન્ય ધર્મ છે તેવોજ બીજો વિશેષ ધર્મ છે. સામાન્ય ધર્મના આધારે જે કાંઈ બીજા નિયમો રચી અમુક દેશ, અમુક કાળના વીચાર રખાવવામાં આવે તે વિશેષ ધર્મ કહેવાય છે. આપણો વિષય સામાન્ય ધર્મનો છે. એટલે વિશેષ ધર્મ વિષે કહેવું તે હીક નથી—સામાન્ય એટલે સર્વ દેશના લોકને માન્ય એવો જે ધર્મ તેને સામાન્ય ધર્મ કહે છે—ધૈર્ય, ક્ષમા, દમ, શોચ, બુદ્ધી, વિદ્યા, સત્ય, અને દયા એ ધાર્મિક યજ્ઞનાં લક્ષણ છે માટે દરેક મુમુક્ષુ જને એ ગુણો, હૃદયમાં કોતરી રાખવા જોઈએ, તુલસીદાસજી મહારાજ કહી ગયાછે કે—

દયા ધર્મકો મૂલ હે પાપ મૂળ અભીમાન,

તુલશી દયા ન છાંડીએ જખલગ ઘટમેં પ્રાણ.

આ સૂત્ર પણ દરેકે દરેક જણે યાદ રાખવું જોઈએ તેમજ અભીમાન, પાપવૃત્તિ, ક્રોધ, લોભ, અને અસત્યતા તથા દેવી જોઈએ. અને તેમ કરવામાં આવશે તો હું આગળ કહી ચુક્યો છું તે ખરું સુખ પ્રાપ્ત થવામાં જરા પણ વાંધો આવશે નહિ. તથાસ્તુ. વ્યાખ્યાન પુર થયું

અને એક પછી એક ઓતાઓ વેરાવા લાગ્યા. સર્વ ગયા પછી કુમુદ અંદ્ર પાસે જઈ હાથ બેઠી અને શીશ નમાવી બોલી “ મહારાજ પ્રણામ કર છું. ”

“ સૌભાગ્યવંતી રહે ” મહારાજે આશીર્વાદ આપ્યો.

“ પણ શું સ્ત્રીઓ વિધવા થતી નથી ? કેટલીક તો હયાત પતીએ સૌભાગ્ય સુખ ગુમાવી બેઠી છે. ” કુમુદે પોતાની હકીકત અજવાળામાં મુકતાં કહ્યું. પણ અંદ્ર કાંઈ સમજ્યો નહિ તેથી તે બોલ્યો “ કોઈ પણ પદાર્થ પોતાના મનને સારો યા નફારો લાગે છે તે તેના ભોગીના ગુણ અવગુણના લીધે હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓમાં સ્વામીને સ્વાધીન કરી લેવાના ગુણો નથી હોતા. તેથીજ તેઓ રવડે છે અને વિયોગનું દુઃખ ભોગવે છે. ”

“ ત્યારે શું સ્ત્રીઓનો એકલીઓનો જ તેમાં દોષ હોય છે ? ” કુમુદ બોલી.

“ પુરુષોમાંય ખરો પણ સ્ત્રીઓનો વિશેષ. સતી સ્ત્રી આગળ પતિ રમકડાઈપ છે અને તે ધારે તે પ્રમાણે તેને રમાડી શકે છે પણ તેમ ન થાય તો તેમાંજ સ્ત્રીઓનો વાંક છે. સ્ત્રી એ ઘરની એક રાણી છે; તેનામાં સહન-શીલતાનો, ઉદારતાનો, દયાનો, એ ગુણો હોવા જોઈએ. પતિ આગ છે અને સ્ત્રી જળ છે માટે જળે આગને શીતળ રાખવી એ તેની ફરજ છે ” અંદ્રે ખુલાસો કીધો.

“ પણ મહારાજ સદગી સ્ત્રીઓ એવીજ હશે અને પુરુષો સારા હશે ? ! ” કુમુદે પૂછ્યું.

“ ના, મારું કહેવું એવું નથી. હું જે કહું છું તે સામાન્ય, શાસ્ત્રને અનુસરી અને લોકરૂઢી ઉપર નજર

સાખી કહું છું. મારા અનુભવમાં મેં પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓમાં ઘણું ઝેર ભરેલું જોયું છે. એવી કોઇકજ સ્ત્રી હશે કે જેણે પતિની દરેક આજ્ઞા ઉઠાવી હશે. ” અંદ્રે કહ્યું.

“ પત્નીની આજ્ઞા ન માને અને પતિને તથા ચાલી જાય એવી સ્ત્રી માટે શાસ્ત્રમાં શી શીક્ષા હશે ? ” કુમુદે પેચમાં લેવા યત્ન કીધો.

“ એવી સ્ત્રીઓને માટે રૌ રૌ નર્કની સજા મુકરર થઇ છે. ” અંદ્રે ખુલાસો કીધો.

“ કોઇ પુરૂષ પતિને દગો દઈ ચાલ્યો જાય તો તેને એથી પણ બારે સજા થશે નહિ વાર ? ” કુમુદે પ્રશ્ન કર્યો.

કુમુદ જોકે વણીક પોશાકમાં હતી પણ તેના બોલવા ઉપરથી, મુખમુદ્રા ઉપરથી અને વિચિત્ર સ્વાલો ઉપરથી અંદ્રસિંહને તે કુમુદ હોવાનો શક શરૂઆતમાંજ ગયો હતો પણ દાવકા વદને હીમતથી, અજાણપણું દાખવી, દરેક સ્વાલનું નિરાકરણ કરતો હતો. કુમુદના છેલ્લા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી ન શક્યો. તેના મુખ ઉપર કાંઇક શરમીંદગી પ્રસરી ગઇ—તોપણ થોડીવાર વીચાર કરી બોલ્યો “ આ સવાલ ઘણો કઠણ છે. માટે તેનો ખુલાસો હવે પછી આપીશ. અત્યારે જાઓ. ”

વધુ છેડ છાડ કરવાથી કદાચ હાથ આવેલી બાજુ બગડે એમ સમજી વધુ પૂછપરછ નહિ કરતાં એ અને મુખોધા એ વખતે મુકામપર ગયાં.

અંદ્રસિંહ ધર્મશાળામાં આવી પધારી કરી સુતો પણ વિચાર તરંગોએ આખું મસ્તક વીંધી નાંખ્યું. સ્વાલ ઉઠ્યો.

કે “અહીંયાં રહેવું કે કેમ ? રહેવાથી શો ફાયદો છે, તેનું મારે કામ નથી. જેને મળવાની આ ભવમાં મુદ્દલ આશા નથી તો તેને મળાને અથવા તે હોય ત્યાં રહીને શું કામ છે ? અને તેથી અહીં રહેવું હવે નીર્થક છે. આ પ્રમાણે તે ચિંતાર કરી તરતજ ખીસ્તર લઇ ગુપચુપ તેજ વખતે સ્ટેશન ઉપર ગયો. હરીહરેશ્વર મહાદેવના દર્શન કરવા જવાનો ધરાદો કરી લરદારની ટીકેટ લઇ ઉપડી ગયો.

પ્રકરણ સાતમું.

ભયંકર અકસ્માત.

- “ સુતો સેજ પલંગ, રોડા સમ ટીચાયે;
 “ ભાવિ સુખ દુખ દે, લલાટે લખીયું તે થાયે.
 “ નથી રહ્યું કો, ઇચ્છે શુભ, જુગદીશ વીના જરાયે;
 “ ફરતા ફરતી છે જાંય, ચન્દ્ર ઉપર ધરાયે.



ગ માળીની પોતાની સૃષ્ટિબાગની રચનાની એવી અલૌકિક ખૂબી છે કે જેનો પાર પામવા આપણુ એ બાગમાંના રોપાઓ પૈકીના છીએ તો પણ કોઇ બુદ્ધિ કામ લાગી શકત નથી. દુનિયાના ચમત્કારજ દરેકને નવાઇ પમાડે એવા હોય છે. આ સૃષ્ટિ ઉપવનમાં જે ભયંકર અને નજીવી ઉથલપાથલો થાય છે તેનો પાર પામવાની કોઇની શક્તિ કામે લાગતી નથી. જગ માળીની મરજી

અનુસાર દરેકમાં ઘડી ઘડીએ ફેરફાર થતા જાય છે. જે સ્થળો પહાડો, પર્વતો, ટેકરાઓ અને ગંભીર વૃક્ષોથી ભરપુર હોય છે તેનો જોતજોતાંમાં નાશ થઈ એ સ્થળે ભયંકર ખાડાઓ પડી જાય છે અને જ્યાં ભયંકર ખોઓ હોય છે ત્યાં સપાટ ફળદ્રુપ જમીન એક ક્ષણમાં ખતી રહે છે. ધરતીકંપ થાય છે, પર્વતોમાંથી જવાળાઓ નીકળે છે નદીઓ અને મ્હોટાં ન્હાનાં સરોવરો મીંચેલાં નેત્રો ઉઘાડતાં અદસ્ય થાય છે; પ્રાણુ હરણુ વ્યાધઓ નવનવી પેદા થઈ હજારો પ્રાણુઆત્માનો-સ્થુળ શરીરનો ટુંક મુદતમાં વિનાશ કરે છે, ભયંકર આગોનો સંચાર જલદાથી થતાં તેમાં પણ કરોડોનું દ્રવ્ય અને સેંકડોના આત્માનો નાશ થાય છે, અત્યંત ઠંડી તથા ઘણી ગરમી પડવાથી અને આકાશ માર્ગેથી ખરજનો વર્ષાદ પથ્થરના સ્વરૂપમાં વર્ષવાથી ઘણાઓનો લય થાય છે; ગામો, શહેરો અને કરખાઓ એવા સંયોગોમાં અને રાજ્ય વિશ્વલમાં નાશ પામે છે; હજારો મનવારો, આગખોટો, વદાણો, મચ્છવાઓ, રેલ્વેઓ આદિ વાહનોને અકસ્માત થવાથી ઘણાંનું તુંકશાન થાય છે. આ પ્રમાણે સૃષ્ટિ ખાગમાં ઉચ્ચ પાથલ જગત્રાતાની મરજી અનુસાર થયાં જાય છે.

જ્યારે કોઈ સ્થળ ઉપર ભયંકર પ્રકાર ખતવાનો હોય છે ત્યારે સમય આગમ્ય ચોવીસ કલાક અગાઉથીજ ભયંકર સમય ચિન્હનો સંચાર દરેકને જણાવવા માંડે છે. વૈશાખ માસની કૃષ્ણ પક્ષની ત્રીજી રાત્રીની શનીવારનો દીવસ ભયંકર છે એવું સુર્યપુરમાં દરેકને દેખાઈ આવવા લાગ્યું. આવા સમયે સાધુ હૃદયનાં પવિત્ર માનવો ઈશ્વર સ્મરણમાં વખત ગાળે છે એ પ્રમાણે સુર્યપુરમાં પણ થવા લાગ્યું.

દયાળુ મહારાજએ કાંઈ કલ્પના થઈ આવવાથી સ્ટેટની સીવીલ હોસ્પિટલમાં જઈને ઓપધિનો તપાસ કર્યો તથા ડાક્ટર—અરબ્બેરજી અને આસિસ્ટન્ટ શાન્તિરાયને તાજી ઓપધીઓ વાપરવાતું તથા તૈયાર રાખવાતું ફરમાન આપ્યું અને ફરમાન પ્રમાણે પ્રમાણિક ડાક્ટર તરફથી યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ. આમમાં સ્ટેશન ઉપરનાં કુતરાં બુમરાણ કરી રોવા લાગ્યાં, સ્ટેશન આસપાસના વૃક્ષો અને મકાનો ઉપરથી આમ તેમ ગીધ, કાગડા વિગેરે મૈંસાહારિ પક્ષિઓ ઉડવા લાગ્યાં. આ ભયંકર દેખાવથી સ્ટેશનનો નોકર વર્ગ પણ મ્હા ચિંતા ઝસત થયો. પરંતુ ઇશ્વરની ઇચ્છા આગળ માનવીના વિચારો અને ચિન્તા કાંઈ કામ કરી શકતા નથી એ પ્રમાણે બન્યું.

બારને વીસે અને બારને દશે આવતી બંને ટ્રેનો બંને તરફ યોગ્ય સમયે લાઈન કલીયર તારથી અગાઉ આપવામાં આવેલું છતાં સુર્યપુર જંકશન સ્ટેશનના પ્લોટ-ફોર્મ ઉપર મામસામેથી બરોબર બારને એક-બેના વચ્ચે ઘણી સાવચેતી રાખવા તજવીજ કરવામાં આવેલી છતાં અથડાઈને ટ્રેનોનાં ઇન્જીનો તુટી ગયાં, આગ ચોગરદમ પ્રસરી ગઈ તથા ડબ્બાઓ ભાગી ગયા અને ડંધા વળી ગયા, ઘણા માણસો મરણના શરણ થયાં, કેટલાંક મરવાની અણી ઉપર આવ્યાં અને ગણતરી પુરતાં ઉપચારો કરેથી સાબન થાય તેવાં મનુષ્યો નીકળ્યાં. ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતા રેલ્વેના નોકરોમાં બંને ટ્રેનના બંને ગાર્ડો અને એક રેલ્વે પોલિસનો જમાદાર તે શિવાય રેલ્વેના નોકરોનો પણ નાશ થયો. મહારાજ આવસિંહને ખબર થવાથી તુરતજ પ્રધાન, સેનાધિપતિ, ન્યાયાધીશ, ડાક્ટર, પોલિસ અમલદારો,

સીપાઇઓ અને સામન્તો સાથે સ્ટેશન ઉપર આવ્યા. મહારાજ રૂબરૂ અકસ્માતનો પંચક્યાસ થયો. પ્રથમ જે મનુષ્યો ધબ્બ થયેલા જીવતા થતા તેમને ડાકટર ખરબેરજીને સ્વાધીન કરી ઔપધાલયમાં મોકલ્યા. બાકીનાને જુદા રાખી માલ મિલકત તપાસતાં જણાઈ આવેલા પત્તાના આધારે જ્યાં ત્યાં તારથી ખખર પહોંચાવી તથા સરકારી ગેઝેટમાં અકસ્માત સબંધી વધારાનો અંક બહાર પાડી લંબાણથી વર્ણન કરી દરેકની જાણ સારૂ જે તે તરફ મોકલાવી દીધો. મળી આવેલી લાસોને અવલમજલે પહોંચાવી મહારાજ દીલગીર થતા નિસ્તેજ ચહેરે આ કમકમાટ ઉપજવનારા સ્થળનો ત્યાગ કરી રાજ્ય મહાલય તરફ ચાલ્યા ગયા.

જે ટ્રેનોમાં અકસ્માત થયો એમાંની એકમાં રાજકુમાર ચન્દ્રસિંહ સાધુ વેસે હતો. ઇશ્વર અનુકુળ હોવાથી સહેજ ધબ્બ એને થયેલી હતી અને હાલ દવાશાળામાં પરોપકારી દયાળુ ડાકટરની નજર તળે હતો. ડાકટર ખરબેરજીનાં ભલાં પત્નિ—બાનુ પિરોજબાઈ દરદિઓનાં દરદ જેતાં. દીલાસો દેતાં, હવે જુજ દીવસમાં આરામ થશે એવું આસ્વાસન આપતાં અને પોતાના ભલાદીલના ભરથારને અસરકારક દવા વાપરવા વિનંતી કરતાં હતાં એવામાં એમની દયાળુ દૃષ્ટિ દુખાઈ ચન્દ્ર ઉપર પડી કે—એનો ચહેરો જેતાંજ નેત્રોમાં દીલગીરીનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. ગદગદીત કરે અંતઃકરણમાં કાંઈ યોગ્ય ધારણા લાગી ચન્દ્રને પૂછ્યું.

“ સુભાગી ! આપ આ ગરીબની અરજ અંતરમાં લેઈ માગણીની હા પાડશે એવી ખાત્રી ભરેલી કલ્પના થવાથીજ આ પુછી આપની શાન્તિમાં સહેજ ગભરાવાનો

પ્રસંગ લાવીશતો મહારા ઉપર કદા થશે નહિ. જણાઈ આવે છે કે આ દુખી દરદિઓની સાથેના થતા ગભરાટથી આપનું અંતર પીડિત થાય છે. મહારો એવો વિચાર છે કે આપનું શયન એકાન્તમાં રાખવાની જરૂર છે અને એ જરૂરીયાત માટે આપની પથારી હું અમારા ત્યાં તૈયાર કરાવું છું. તો, સહેજ એ તરફ લેઈ જતાં ઇચ્છા થશે ! પરંતુ એથી કદા નહિ થતાં આવવાની ખુશીથી હા પાડશો. ” ઘણા સહવાસથી ગુજરાતી ભાષાનું અને રીતિ રીવાજોનું સારૂ જ્ઞાન મેળવેલ પીરોજીબાઈએ ગુજરાતી ભાષામાં જણાવ્યું.

“ હું આ બધાઓની સોખતમાં ગભરાઉં છું એ વાત ખરી; પરંતુ મહારા દુખમાં આપ દયાળું બાંધને હું ચિન્તામાં નાખું એ અયોગ્ય કહેવાય. મારા નશીબે પડેલી પીડા હું ભોગવીશ ! દયાળુ-પરોપકાર બુદ્ધિના ડાકટર સાહેબની માયા આ દવાશાળામાં દરેકના ઉપર સરખી છે અને તે પ્રમાણે મહારા ઉપર પણ એમની પ્રીતિ છે, હું અત્રેજ સુખી અને આનન્દી છું. ”

“ દરેકની યોગ્ય ઇચ્છાઓ પુરી પાડવી એ જો સાધુ પુરૂષોનો ધર્મ યાને શરજ હોય અને મહેને મારા વિચારમાં નાઉમેદ નહિ કરતાં મદદગાર થવાને ઇચ્છતા હો; તો આપના પવિત્ર વદનમાંથી ખુશીથી ‘ હા ’ નો ઉચ્ચાર કરી મહેને કૃતાર્થ કરો ! ”

“ હાલ હું પીડિત છું, દુખી છું, આપ જેવા પવિત્ર-દયાળુ માનવોની દયાને પાત્ર છું અને તમારા શરણે છું. શરણે આવેલા ઉપર તમારોજ હક છે. હું આપનો

અહેશાન જન્માત સુધી જૂલિશ નહિ. એતો હૃદયમાં કો-
તરાયેલોજ રહેશે. જેવી ઇચ્છા હોય તેવી પાર પાડો એ-
માં હું આડો નથી. આટલોજ આ દુખીનો ખુલાસો
આપની પવિત્ર શેવામાં બસ થશે. ”

ચન્દ્રસિંહ વધારે બોલવાથી ફેફસાંના થતા આંદો-
લનથી નરમ પડ્યો. પાસુ પલટી શાન્ત સુતો. ચપળ
મનુષ્યોને બોલાવી દવાશાળાના સામેના પોતાના બંગલામાં
ચન્દ્રનો પલંગ લીધો અને એ દયાળુ હૃદયની પવિત્ર પા-
રસીબાઈ એની રાત દીવસ ચાકરી કરતી રહી.

ઔપચ છે તે પીડાને દુર કરવાનું સાધન છે અને
યોગ્ય આસ્વાસન ચિન્તા દુર કરાવે છે. ડાકટરના વખતો
વખત ચન્દ્ર આદિ દરદીઓના માટે લેવામાં આવતા યોગ્ય
ઉપચારોથી ઘણા ખરા દીવસ વીતતાં સાબળ થવા આવ્યા.
કોઈકજ ભારે ઇંજ પામેલા પીડા પામતા રહ્યા. ચન્દ્રનું
શરીર પણ સુધરવા ઉપર આવ્યું અને અકસ્માતના દસ
દીવસ પછી જેષ્ટ માસની શુક્રવાર પક્ષની ત્રીજની રાત્રિ-
એ સુખરૂપ નિન્દ્રા લીધી. સઘળું દરદ મટી ગયું છે અને
પૂષ્ટિકારકનું શેવન શરૂ થવાથી નિર્બળતા પણ દુર થવા
આવી છે. પિરોળખાઈ એની આસ્વાસના કરતાં નજીકના
પલંગ ઉપર જગૃત સ્થિતિમાં સુતેલાં છે. ચન્દ્રનું હૃદય
જગૃત થયું અને કાંઈ વિચાર ઉદ્ભવવાથી નાએ પ્રમાણે
નિંદ્રામાં બોલાઈ જવાયું.

“ હું કોણ, કોનો પુત્ર, ક્યાં આવ્યો છું. વેશ પલટી
આવી રીતે ગુપ્ત રહેવાનું કારણ શું ? ઇશ્વરનીજ મરજી,
કૃપાળુ કીરતારનીજ કૃપા. ભવિષ્યમાં જે બનાવ બનવાનો
વિચાર નહોતો એ પ્રમાણે થવામાં ઇશ્વરની મરજી વિના

ખીજી શું હોય ! ગરીબ ખીચારી પવિત્ર કુમુદસુન્દરી ત્હારી શી સ્થિતિ હશે ! પણ હા, મ્હને આવા વેશમાં રાખનાર તુંજ છે. જ્યારે હું આમ અન્યન્ત કૃપાને પાત્ર બન્યો છું ત્યારે તું શું કરતી હોઈશ, ત્હારી કેવી સ્થિતિ હશે ત્હેની મ્હને કાંઈ સુજ પડતી નથી. હું કેમ બુલુ છું. મ્હારેને એ પવિત્ર સુન્દરીને શો સંબંધ ! પણ એટલું તો ખરૂં છે કે—એ આર્ય બાળા છે, પવિત્ર હૃદયની છે, માત પિતાની આજ્ઞાને આધીન છે. એ સુન્દરીનું અંતર આ નિર્ભાગીના ભલા માટે હંમેશ પ્રયત્નવાળુ છે. જીગદીશ એને તું સહાય કરજો ! હું તો આવી રીતેજ રખડી-રવડીને ત્હાર ભજન કરતો ત્હારા શરણે આવીશ. ”

ડાકટર બરજેરજીની સમ્પત દીલની ભલિ બાનુએ ઉપલા વિચાર શબ્દે શબ્દ સાંભળયા. દરેક વાક્ય અને શબ્દ ઉપર વિચાર થયો. ખીજે દીવસે એકાન્તમાં પોતાના ભરથારને જણાવી અને અન્દરે એ સઘળુ પૂછી ખાત્રી કરવા પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. ડાકટર સાહેબે કહ્યું.

“ એ સાધુ છે. સાધુનો પૂર્વાશ્રમ પૂછવો એ એમને દુષ્પમાં ગર્ક કરવા બરાબર છે. એથી એમની આગલી જીન્દગીનો ચિતાર નજરે આવવાથી એમનું પવિત્ર હૃદય રહે છે અને એમ પણ બને કે એમનું મન અત્રેથી જલદી દુર થવા ઉપર જાય. જો એમ બને તો એ પવિત્ર સાધુને થયેલી ધનનો કેટલોક ભાગ એમનો એમ પીડા પામતો રહે. માટે મ્હારી ત્હમોને એટલી ભલામણ છે કે, ત્હમો એમને કાંઈ પણ સ્વપ્નાને સંબંધ કરતી ખીના પૂછતાં નહિ. ”

ઉપરની ડાકટરની ભલામણથી પીરોળખાઈ ફક્ત અન્દરની નીચમીત ચાકરી કરતીજ રહી.

પ્રકરણ ૮ મું.

—૦૦૦—

કુમુદની આશા નિરાશા.

—◆—

કરણીનાં ફળ ભોગવે, ધરણીપર સૌ જન;
ધરણી ધરને દોપતા, દેવો વિચારી મન.

—:૦:—



ચં દ્રતા કહેવાથી કુમુદ મુકામપર તો આવી. પણ તેનું ચીત ન આવ્યું; તે તો ધર્મશાળામાંજ રહ્યું. તેણે આખી રાત જુદા જુદા વિચારો અને વિચિત્ર સ્વપ્નો વચ્ચે પસાર કરી. સવાર થયું, સર્વ ઉઠ્યાં; કુમુદની ડાખી આંખ ફરકતી હતી. તેનું કારણ સુખોદાને પૂછ્યું; ડાખી આંખ ફરકે તો કાંઈ માંદું થાય એવું સુખોદા જણતી હતી તો- પણ કુમુદને તે વિશે કાંઈ ન જણાવતાં ચિંતા અથવા ઉજ્જગરાથી આંખ ફરકે એમ કહી તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

“ સુખોદા, ચન્દ્રસિંહનું શરીર સૂકાઈ ગયું છે, ને મુખપર શ્યામતાં આવી ગઈ છે. મહેં તો તેમને પ્રથમ ઓળખ્યા પણ નહિ. જોને રાજ્યાગમાં આવ્યા હતા તે વખતે અને આજે તેમનામાં કેટલો ફેર પડી ગયો છે? ” ચન્દ્રની વાત ઉકેલતાં કુમુદ બોલી.

“ બહેન કુમુદ! ઉન્હાળાનો તાપ, અને શીયાળાની તાઢ વેઠવી, અને પગે મુસાફરી કરવી એ કાંઈ રહેજ વાત છે? ગામડીઆ લોકોના છઠ્ઠા છુટી જાય છે તો ચન્દ્ર જેવા એક રાજપુત્રનું શું મળું? સુખોદાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ મ્હને વિચાર થાય છે કે ચંદ્રસિંહને અત્યારે જન્મવા તેડી યુક્તી પ્રયુક્તી તેમનો દેશાટનનો સધજો હેવાલ જાણી લઇએ અને પછી લાગ શોધી ઉઘાડાં પડીએ. ”

કુમુદે સુખોધાની સલાહ પૂછી.

“ કુમુદ, તારા મતને હું મલતી છું; પણ ચંદ્રસિંહ જન્મવા આવશે કે કેમ ? તેની મને શંકા રહે છે. કારણ ગઈ રાતે આપણને તે ઝોળખી ગયા છે એવો મને શક જાય છે ” સુખોધા બોલી.

“ હેં, આપણે જુદા વેશમાં હતાં છતાં તે ચી રીતે ઝોળખી ગયા હશે ” કુમુદે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

“ ગમે તેવી રીતે ઝોળખી ગયા હો; પણ મ્હને તો તે ઝોળખી ગયા હોય એમ લાગે છે, રાતે તમારી સાથે વાત કરતાં છેવટના ભાગમાં દીલગીર થઈ ગયેલા ને લોચા વાળતા દેખાતા હતા. ” સુખોધાએ કહ્યું.

“ ઝોળખી ગયા હશે અને કદી જન્મવા નહિ આવે તો હું જાતે ત્યાં જઈશ, હાથ જોડીશ, ચીનંતી કરીશ અને તેમની દૃષ્ટિએ મારો કાંઈ વાંક જણાયો હશે તો તેની માફી માગીશ; પણ તેમને મનાવીશ અને લાવીશ. પણ તેમને કહે કદી નહીં છોડું ” કુમુદ બોલી.

“ તો જેવી ઇચ્છા ” સુખોધાએ કહ્યું.

તુરંત રામજી નામના પટાવાળાને જન્મવા માટે આ-મંત્રણ કરવા મોકલ્યો. રામજી દાર નીચે ઉતરી આવ્યો કે આડી બીલાડી ઉતરી અને જરા આગળ ગયો એટલે રહા-મેઘી એક વિધવા સ્ત્રી આવતી મળી. બીચારા રામજીને શુકન અપશુકનનું કાંઈ જ્ઞાન નહોતું એટલે તેતો આજ્યો.

પણ ખારીએ બેસી સુબોધા અને કુમુદ વાતો કરતાં હતાં. તેમાં સુબોધાની દ્રષ્ટી માર્ગપર હતી તેથી તેણે તે જોયું. કુમુદની આંખ ફરકતી હતી તેથી કાંઈક ખરાબ પરિણામ આવવાની તેના મનમાં ચિંતા તો થતીજ હતી; તેમાં આથી વધારો થયો; આ વાત કુમુદને કહેવાથી તે ગભરાઈ જશે એમ ધારી કુમુદને તેથી અજાણ્ય રાખી.

રામજીએ ધર્મશાળામાં જઈ જોયું તો ચન્દ્ર ન મળે. ત્યાં ઉતરેલાં બીજાં મુસાફરો તરફથી ખબર મલી કે તેનો ગમ્મ રાતનો અહીંથી ઉપડી ગયો છે; રામજીએ આવી કુમુદને તે હકાકત કહી, પોતાના વહાલાને કોઈપણ યુક્તિથી મેળવવાનો ઠરાવ કરી બેઠેલી કુમુદ આ સમાચાર સંભળતાંજ મૂર્છાગત થઈ ધરણીપર ઢળી પડી. સુબોધા હીમતવાન અને ચાલાક બાળા હતી. તે જરી પણ ન ગભરાતાં બે માણસોને મદદમાં લઈ કુમુદને પથારીપર લઈ જઈ સુવાડી દીધી અને મુખ ઉપર ગુલાબ છાંટવું શરૂ કર્યું. અને ચંદ્ર કઈ તરફ ગયો હશે તેની તપાસ કરી લાવવા ફરોથી રામજી અને વિશ્વાસુ ઉમેદસીંગને મોકલ્યા, ઉપચાર કર્યાથી મૂર્છા વળી. થોડીવાર શાંત પડી રહ્યા પછી, બોલવા લાગી. “ સુબોધા! ચંદ્રસિંહ ગયા ? નકકી ગયા ? અરે રે દગો દઈ ગયા ! મુજ નિરાધારની જરા પણ દયા ન આવી ! એકદમ નમેરા થયા ? હાય, હાય, મ્હને જો ખબર હોત કે, તમે આમ દગો જ દેવાના છો તો કોટિ ઉપાયે તમારાથી છુટી ન પડત. સુબોધા, શું હવે મ્હને નહિ મલે ? અને રીબાબ્યા જ કરશે ? ”

બહેન, ધીરજ ધર. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે; તમારો સાચો પ્રેમ છે એટલે નકકી મળશે. મ્હેં રામજી અને

ઉમેદસીંહને બંદર અને સ્ટેશન ઉપર તે કંઈ તરફ ગયા છે તેની ખબર કાઢવા મોકલ્યા છે, તે હકીકત મેળવી હ-મણી આવશે પછી આપણે જે કરવું ઘટશે તે કરીશું. જમવાનો વખત થયો હતો એટલે બટે આવી રસોઇ તૈયાર થયાની વરદી આપી. પણ કુમુદ જમવા ન ઉઠી. કુમુદ ન ઉઠી એટલે સુખોદા પણ ન ઉઠી. એ પ્રમાણે બંનેએ જમવાનું ના કહ્યું એટલે નોકરવર્ગ પણ ન જમ્યો અને સમ્રાણાં ભૂખ્યાં રહ્યાં. એક કલાક પછી રામજી અને ઉમેદસીંહ ખબર લઈ આવ્યા “બાપ” વિશ્વાસુ ઉમેદસીંહ ખબર કહેતાં કહ્યું “અમે ધર્મશાળામાં જઈને પૂછ્યું તો કોઈએ ખરોખર ઉતર દીધો નહિ ત્યાંથી બંદર ઉપર ગયા. ત્યાં પણ કોઈએ પતો આપ્યો નહિ આથી સ્ટેશન ઉપર ગયા. ત્યાં પૂછપરછ કરતાં એવો ખુલાસો મળ્યો કે જે વાખ્યાનો આપતો હતો તે જીવાન સંન્યાસી ગઈ રાતે સ્લાડા બારે ઉપડતી ટ્રેનમાં હરદાર જવા ઉપડી ગયો છે. વળી વધુ એવી ખબર સાંભળી કે રાતે સ્લાડાબારે હરદાર જવા માટે ઉપડેલા પેસેન્જર ટ્રેન સુર્યપુર જંકશને બીજી ટ્રેન સાથે અકસ્માત રીતે અથડી પડી છે અને બંને ટ્રેનોનાં સંખ્યાબંધ ઉતારઓ માર્યાં ગયાં છે. આટલી ખબર મળી છે” આટલું બોલી ઉમેદસીંહ ચુપ રહ્યા.

આ ખબર સાંભળી કુમુદ પાછી ગમરાઇ ગઇ અને પોકેપોક રડવા લાગી. સુખોદાએ છાતી સરસી ચાંપીને ધીરજ આપી. અને થોડું થંડુ જળ પીવરાવ્યું એટલે જરા શાંત થઈ.

“સુખોદા; ચંદ્રસિંહ અકસ્માતવાળી ટ્રેનમાં ગયા છે જે દૈવયોગે તેના ભોગ થઈ પડ્યા હશે તો મારા સૌભા-

અ ઉપર સદાને માટે મીંડુ મેલાઇ ગયું સમજજે. ” કુમુદે હુરકાં બરતાં કહ્યું.

“ કુમુદ આવા ખોટા વિચાર શામાટે કરે છે, પ્રભુ તેમને દીર્ઘાયુષી કરો. પણ જ્ઞેન; તે તરફ જઇ તપાસ કરવાની જરૂર છે ” સુખોદા બોલી

“ હા, હાલજ ચાલો ” કુમુદ અધીરામથી બોલી ઉઠી. હુકમ મલતાંજ નોકરોએ, સામાન પેક કરી દીધો; અને સ્ટેશન ઉપર આવી મહારાજ બાવલીંહજીને તારથી ખબર આપી સર્વ સૂર્યપુર જવા ઉપડ્યાં; આખા માર્ગે ટ્રેનમાં કુમુદે સુખોદા આગળ પોતાનું દુઃખ રડવા કહ્યું.

ટ્રેન સૂર્યપુર આવી પહોંચી. સેનાપતિ મનમોદનસીંહ કેટલાક સ્વારો સાથે અગાઉથી સ્ટેશન ઉપર આવી ઉભો હતો. તેણે સુખોદાને બે માણસો સાથે સીધી ઘેર મોકલી અને પોતે કુમુદને લઇ રાજગૃહે આવ્યો. કુંવરીને જાત્રાઓ કરી સુખરૂપ પાછી ફરેલી જોઇ રાજ રાણી ઘણાં ખુશી થયાં. રાણીએ છાતી સરસી ચાંપી વહાલ દેખાડ્યું. કુમુદ બહારથી ખુશી દેખાડતી હતી પણ અંદરથી દુઃખ સાગરમાં ડુબેલી હતી; તેણે દુઃખે યા સુખે પણ તે આખો દહાડો મળવા આવનાર સ્નેહીઓને મળીને પૂરો કર્યો. ટ્રેનમાં કુમુદે ચંદ્રસિંહની તપાસ કરી. રાતે તેની માતૃશ્રી સરસ્વતીને તેડી ખુલાસો આપવા આવવાનું સુખોદાને કહી મુક્યું હતું અને અચારે તે આવનાર હતાં, તેથી કુમુદ ખાનગી દીવાનખાનામાં તેમની રાહ જોતી અચારે બેઠી હતી એવામાં સેનાપતીના ખાનગી પટાવાળા ઉમેદસીંહે આવી તેના હાથમાં ચીઠી મુકી; કુમુદે ચીઠી લઇ તેને રજા આપી. ઉમેદસીંહ ગયો, કુમુદે ચીઠી વાંચવી શરૂ કરી.—

“ પ્રીય કુમુદ, ”

મારી માતૃશ્રી તથા હું આવનાર હતાં પણ તેમની તમીયત અલારે રહેજ બગડી હોવાથી આવી શક્યાં નથી માટે માફ કરજો.

ચંદ્રસિંહ માટે ખાનગી રીતે દવાખાનામાં તપાસ કરાવી પણ હળુ કાંઈ પતો મળ્યો નથી. અક્સ્માતમાં મરણ પામેલાઓનાં નામો અને નિશાનોનું લીસ્ટ મંગાવી તપાસ કર્યો હતો તેમાં તેમનું નામ કે નીશાન કાંઈ નથી એથી આશા રહે છે કે તેઓ ચીરંજીવ છે. માટે ચીંતા કરીશ નહિ. માતૃશ્રીએ આ હકીકત આજે મહારા પીતાશ્રી ને કહી છે, તેઓ જાતે આવતી સવારે તેનો તપાસ કરી પતો મેળવશે માટે નીશ્ચિંત રહેજો. પ્રભુ સર્વ સારાં વાનાં કરશે. એજ.

હું હું સ્નેહાધિન.

સુજોધાના પ્રણામ.

કુમુંદે ચીઠી વાંચી; એકવાર વાંચી; બીજીવાર વાંચી; અને તેની મતલબ ધાયલ થયેલા હૃદયમાં ઉતારી, નીરા-શાના સમાચારથી હૃદયમાં દુઃખનો એક વધુ ધા પડ્યો. તે એકલી હતી એટલે રડી, રડાય ત્યાં સુધી રડી અને બાવી પ્રબળના ઉપર દોષ મુકતાં ત્યાંજ નિદ્રા દેવીને સ્વા-ધિન થઈ.

પ્રકરણ નવમું

જન્મગાંઠ.

- “ ખરે પડે વળી સુકાય છે તરવર, પ્રાણિ મરી જાય છે;
 “ નવ નવીન રોપાઓ પ્રકટે, બાળક જન્મ ધાય છે;
 “ ફરે સજ્જનો દેશ વિદેશ વિષે, યશ લેઈ ઘરે ધાય છે;
 “ સાચુ કહે ગોહિલ આ સઘળું, પામર પ્રાણિ પીડાય છે.



જા માસની શુકલ પક્ષની ચતુર્થીનો દીવસ છે, સુર્યપુરમાં સઘળો સમાજ આનન્દમાં લીન થયેલો છે, ઘેરેઘેર આસોપાલવના પાતરાંની ઠાંખળીઓનાં શુભચિન્હસુચક તોરણો ખંધાયાં છે, પ્રજાવર્ગ કરતાં રાજ્યનો નોકર વર્ગ પોતપોતાને સાંપેલાં કાર્ય કરવામાં આમ તેમ હર્ષમાં જતો આવતો જણાય છે, રાજ્ય મહાલયનો ભવ્ય-ચોક ચોમેર ધજા પતાકા, તોરણો અને “શ્રીમંત મહારાજ ભાવસિંહજી ધણુ જીવો” આદિ શુભ ચિન્હ-સુચક સુશોભિત પાટીયાં સુવર્ણમય અક્ષરોથી શણગારી કેળસ્થંભના બારણાંના અગ્ર ભાગે બાંધી દેવામાં આવ્યાં છે. સુતર અને મખમલના ગાદી તકીયા સફેદ ચાદરોથી નીચમિત ગોઠવી દેવામાં આવેલા છે. ચોકના મધ્ય સ્થળે સૂવર્ણ રાજ્યાસન-સિંહાસન પૂર્ણ ભભકાથી શણગારી ગોઠવી દેવામાં આવ્યું છે. આજે શ્રીમંત મહારાજ ભાવસિંહજીની જન્મગાંઠનો દરબાર છે.

વખત થવાથી એક પછી એક અમલદાર વર્ગ, શાહુ-
કાર વર્ગ તથા અન્યસ્થળેથી ભાગ લેવા આવેલા માનવ
રત્નો આવવા લાગ્યા અને પોતપોતાની જગ્યાએ મોભાને
અનુસરીને એકેક લેવામાં આવી. બરોબર સમયે મહારાજ
સાહેબે પધારી સિંહાસન ઉપર પોતાની એકેક લીધી.

પ્રથમ બ્રાહ્મણો તરફથી મંત્રોપચારથી આશિર્વાદ
બક્ષવામાં આવ્યો. તે પછી કવી લોકોએ આ પ્રસંગને મા-
ટે નવીન જોડેલાં કાવ્યો દરેકને કહી સંભળાવ્યાં; સામંત
વર્ગ, ભાયાત વર્ગ, જંગીરદારો, ધનામદારો તથા શાહુકારવર્ગ
તરફથી નિયમિત નજરાણો થયો જેનો અત્યંત આનન્દ
સાથે મહારાજાએ સ્વીકાર કર્યો. વારાંગનાઓનો નાચ પ્રસ-
ંગને અનુસરતો થયો પાનસોપારી, અન્નર, ગુલાબજળ,
હાર કલગીઓ અને મીઠાઈ વહેંચવામાં આવી. વખત પુ-
રો થવાથી દરબાર બરબાસ્ત થયો. સર્વ મનુષ્યો આનન્દથી
પોતપોતાના સ્થળે ક્ષણ માત્રમાં વિદાય થઈ ગયાં. રક્ત મ-
હારાજા, આમાત્ય, સેનાધિપતિ, સામંતવર્ગ અને ડાકટર
બરજેરજી આટલા ગણતરી પુરતા માનવોનો શેષ ભાગ
ત્યાં રહ્યો.

“ ડાકટર સાહેબ. ” મહારાજાએ પોતાની દયાની
નજરથી જેઠ કાંઈ હકીકત પૂછી. “ રેલ્વેના અકસ્માતથી
ઘાયલ થયેલાઓને હવે આરામ થવા આવ્યો હશે ! ”

“ જી, હા. ” બરજેરજી ડાકટરે વિનયથી ઉભા
થઈ જણાવ્યું. “ ઘણા માણસોને આરામ થવાથી એમના
વાલીવારસો આવેલા તેમની સાથે અને કેટલાક એકલા પો-
તાના સ્થળ તરફ જવાને હકીકત જાહેર કરવાથી આપશ્રીના

૩૫૩ હુકમ મુજબ ખર્ચાનો ખંદોખસ્ત કરી એમને જે તે તરફ રવાના કરવામાં આવેલા છે. હવે એક પણ દર્દી દવાશાળામાં નથી. ફક્ત એક યુવાન સાધુને મારી બાનુની સારવાર નીચે ઘેર લાવેલો તે હજી અહીંયાં છે. એને પણ આરામ થઇ ગયો છે. સાધુ પવિત્ર હૃદયનો વિવેકી છે, એના અંતરમાં ચિંતા છે અને એ ચિંતાથી હરહમેશ શોખાયાં કરે છે. ચિંતાનું આપધ મનની ઉમેદ પાર પડ્યા શિવાય આપી શકતું નથી. અર્થાત્ ચિંતાનું આપધન નથી. એ કોઇ ઉત્તમ જ્ઞાતિનો સુખી પુરૂષ છે, એનો હાલનો વેશ એના મનથી ગમતો છે પરંતુ કોઈ પરાયાના દુખના લીધે એ તૃષ્ણાથી પીડા પામે છે. ”

ડાક્ટરના ખુલાશાથી મહારાજ ખુશી થયા, એમનો આનંદી દયાળુ ચહેરો પ્રકૃલિત થયો અને સર્વ ડાક્ટરનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં, કેટલીક વાતચિત થયા પછી સર્વેએ એ સ્થળનો ત્યાગ કર્યો. સેનાધિપતિ મનમોહનસિંહને કાંઈ ખીના યાદ આવવાથી ડાક્ટરની સાથે ઔપધાલયમાં જઈ ચન્દ્રને મળ્યો. ડાક્ટરની સ્ત્રીએ ચન્દ્રસિંહના સ્વપ્નાની સંઘળી હકીકત સેનાધિપતિને વિવેકથી કહી સંભળાવી. મનમોહનસિંહને કાંઈ ભાગ કુમુદાના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો અને ખાત્રિ થઈ કે ‘આજ ગુમ થયેલો કુમુદાનો સાધુ-ચન્દ્ર હોવો જોઈએ’ ડાક્ટરની ૩૫૩માં ચન્દ્રને પૂછ્યું.

“ સાધુ પુરૂષો હમેશાં સરળ હૃદયના પ્રમાણિક હોય છે. સાચા દીક્ષના સંત પુરૂષોની શેવા કરવી એ સંસારની ધરજ છે. આવતી કાલ સવારમાં હું સાધુ મહારાજને ભોજનનું આમંત્રણ કરું એ અયોગ્ય કહેવાશે નહિ. મહ-

ને તો ખાત્રિજ છે કે સાધુઓ કદી પણ કોઈ સંસારની યોગ્ય ઇચ્છાઓ પુરી પાડવામાં આડા આવતા નથી, પરંતુ એઓતો હંમેશાં પરગળુ હોઈ દરેકની તરફ સમાન અભિ નજરથી જુવે છે અને સાચી ઇચ્છાઓ પુરી પાડવા યોગ્ય ઉત્તેજન આપે છે. તોપણ હાલ રૂબરૂમાં હોવાથી આમંત્રણ સ્વીકારી પધારવાની માગણી કરૂં તે પાર પાડવા મહારા ઉપર કૃપા થશે ! ”

સેનાધિપતિની યોગ્ય મરજીને અનુમોદન આપતાં ડા-કટરે અન્દ્રને જણાવ્યું. “ શ્રીમંત મનમોહનસિંહજી સા-હેબનું કહેવું અયોગ્ય કહેવાયજ નહિ. આર્યોની જે સાચી ફરજ છે, તે પાર પાડવા એમની ઇચ્છા છે, એમાં મહારાથી કે સાધુ મહારાજથી આડે આવી શકાયજ નહિ. મહારી પણ ભલામણ છે કે આપ ખુશીથી આમંત્રણ સ્વીકારી, આવતે કાલ જમવા જવાની હા પાડી મુરબ્બી-શ્રીને આનન્દીત કરશો ! ”

અન્દ્રના શરીરે એ દીવસથી ઘણી સારી નીરાન્ત હોવાથી પીરોગ્ગખાઇથી મેળવેલ માહિતી આધારે એને ખબર પડી હતી કે:—આ સુર્યપુર છે, કુમુદાના પિતાનું અત્રે રાજ્ય છે, એમની પવિત્ર દયાળુ વૃત્તિના લીધે હું અને અકસ્માતના ભોગ થયેલા અન્ય મનુષ્યો સુખી-આરોગ્ય થયા છે. એમના ઉપકાર નીચે હું છું એમાં તાકટર ખર-જેરજીએ પવિત્ર જાતુ પીરોગ્ગખાઇએ રાત્રિ દિવસ ઉઠાવેલી ચાકરી એક માતા પણ ન કરી શકે તેથી વિશેષ છે. હું એમના ઉપકારના નીચે દબાઈ ગએશો છું, એઓ હાલ મહારા વડીલના ઠેકાણે છે. જો કે સેનાધિપતિની જાણા સુ-ખોષણા કુમુદાની સખી છે અને એમની પવિત્ર ભાર્યા

દેવી સરસ્વતિ કુમુદાની શુભચિન્તક છે એવા સ્થળે જ-
વાધી કાંઈ બીજો વિશેષ પ્રસંગ બનવા સંભવ રહે છે.
તોપણ ડાક્ટર સાહેબની યોગ્ય મરજીને ઉત્તેજન આપવું
એ આ ઉપકાર નીચે દયાએલા પામર પ્રાણીની ફરજ છે.
સેનાધિપતિની માગણી ડાક્ટર સાહેબની મરજી અનુસાર
હોવાથી મ્હારે માન્ય કરવીજ જોઈએ કે જેથી મુરખખીની
મરજીએ સચવાઈ શકે. ”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી અન્દ્રસિંહે જણાવ્યું.

“ હું ડાક્ટર સાહેબની ઇચ્છાને આધિન છું. કાલનો
થતો ખોરાક નિરોગી માલુમ પડશે અને ડાક્ટર સાહેબ એ
ખોરાક માટે મરજી બતાવશે તો મ્હારા તરફથી હા છે;
માટે એમના તરફથી જે તે જવાબ મળશે ! ”

“ હો ! આ ઔષધ ઉપર નહિ ખાવાના પદાર્થની
નોટ છે. ” ખોરાક અન્દ્રને કયો આપવો અને કયો નહિ
આપવો એનું ફરમાનપત્ર મનમોહનસિંહને આપતાં ડાક્ટરે
જણાવ્યું. “ એમને એને અનુસરીને ખોરાક આપવાનો છે.
માટે એવો સાદોજ ખોરાક તૈયાર કરાવજો અને કાલે
સવારે માણસને આ તરફ મોકલશો એટલે એઓ તમારી
તરફ આવશે. ”

સેનાધિપતિ હર્ષથી ઉઠી પોતાના ભૂવન તરફ ગયા.
સરસ્વતિને સાધુની હકીકત જણાવી. અને વળી વધારામાં
જણાવ્યું કે “ કાલે સવારમાં એઓ આપણા સાં જમવા
પધારશે એટલે સધળી હકીકત જણાઈ આવશે. મ્હને તો
આશા છે કે એજ સાધુ કુમુદાનો અન્દ્ર હોવો જ જોઈએ.
એઓ ન્હાની ઉંમરમાં હતા તે વખતે મેં નજરે જોયા

હતા. એ પછી જોયેલા નથી. હાલ તો યુવાનાવસ્થામાં છે; તોપણ પ્રથમના ચહેરાને મળતો હાલનો એમનો ચહેરો છે.

દીવસ ક્યારે ઉગે અને રાત્રિ ક્યારે વીતે એજ આશામાં સુતેલાં સરસ્વતિ અને સેનાધિપતિ સવાર થવાથી ઉઠ્યાં. પ્રથમ નિયમીત કાર્ય પરચારી તુરતજ એક માણસને ડાકટર સાહેબના ઘેર ચન્દ્રને બોલાવવા અને સુબોધાને કુમુદસુન્દરીને બોલાવવા એમ બંને જણને મોકલ્યાં. ચન્દ્રના આવતાં પહેલાં કુમુદા આવી અને સરસ્વતિએ જણાવ્યું કે,

“ બહેન ધીરજનાં ૧૭ મીઠાં છે. સાહસ કરી દેહનો અંત આણવો એથી કાંઈ શુભ કાર્ય સાધી શકાતું નથી. ડાકટર સાહેબના ત્યાં ત્હારો ગુમ થયેલો સાધુ છે અને એજ જો ચન્દ્ર હોય તો આપણી કેટલીક ધારણાઓ હવે પાર પાડવાનો વખત નજીક આવ્યો એમ હું સમજીશ. ઈશ્વર બલો છે, એ એના બકતોને દુઃખમાં પણ દીલાસા રૂપી સુખ આપે છે અને અંતમાં સધળી શાન્તિથી સુખ બક્ષે છે. ”

“ દેવી ! મહારી ગદ રાત્રિ આનન્દમાં પસાર થયેલી છે. હું સ્વપ્નમાં ચન્દ્રનેજ જોઈ આનન્દ પામતી અને એઓ મહારી સધળી ઇચ્છાઓ પાર પાડવા કાંઈ આનાકાની કરતા નહિ. નેત્ર ખૂલતાં સધળું નિશ્ચિત બાધતું પણ હવે આશા બંધાય છે કે, આપણા પ્રયાસથી એઓ મ્હને મળશે. ”

“ વળી જો, રમ્યપુરમાં પણ હવે સધળો સમાજ એમના પક્ષનો છે. ” સરસ્વતિએ વધારે આસ્વાસન આપ્યું. કુંવર પૃથુસિંહ તથા મહારાજ રણજીતસિંહની નવીન બાધો

મૃત્યુને શરણે થયેલ છે. એમનાં પાપ કર્મો એમનેજ નડ્યાં છે. મહારાજ પોતે ચન્દ્રની શોધમાં છે. સેંકડો મનુષ્યોને લાખોનું દ્રવ્ય આપી દેશપરદેશ શોધ સાર મોકલ્યા છે. હજુ એમને કુમાર ચન્દ્રસિંહજીનો પત્તા મળેલો નથી. હું આનન્દથી કહીશ કે જ્યારે ચન્દ્ર અત્રે છે ત્યારે બીજાં અન્ય સ્થળોની શોધથી ચન્દ્રને મેળવવો એ સુર્યની ગર-મીથી ઠંડક મેળવવા શોધ કરવા બરાબર છે. જે ચન્દ્રનું મન સંસારથી વીરકત થયેલ હશે તોપણ એમની ધર્મની ફરજ એ કાર્ય કરાવવા ફરજ પાડશે ચન્દ્ર સંસારથી જ-ડાશે. હવે તારે ધીરજ ગુમાવવાની જરૂર નથી. એ ત્હારો છે, અંત સુધી ત્હારોજ રહેવા અંતરની લાગણી હશે અને હવે ત્હારો જ થશે. ”

વખત થતાં સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી સાધુ, ચન્દ્ર આવ્યો, મનમોહનસિંહે હર્ષથી આવકાર આપી ભૂવનમાં લીધો તથા ઉત્તમ આસન આપી બેસવાને માટે વિનંતી કરી અને માગણીને સ્વીકાર કરી ચન્દ્ર બેઠો. સરસ્વતિ, સુભોધા અને સેનાધિપતિ એટલું ત્રિપુટી મંડળ એકે એકે આવીને બેઠું. કુમુદાએ એકદમ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો નહિ. લજ્જાએ એને રોકી રાખી.

“ પવિત્ર પુરૂષ ! આપનો ખોરાક ડાકટર સાહેબના કહેવા પ્રમાણે જ તૈયાર કરાવવા માંડ્યો છે. ” સરસ્વતિએ પ્રથમથી અમોલ્લ તોડી કહેવાનું શરૂ કર્યું. “ એ તો ખરી વાત છે કે, ચિંતાતુર હૃદય કાંઈ કાર્ય સાધી શકતું નથી. હાલ અમે ચિંતામસ્ત છીએ. અમારી રાજ્યકુંવરીને લગ્ન પ્રસંગમાંથી ચિંતાએ પોતાના પંજામાં લીધી છે, હાલ એ ચિંતાનાજ શરણે છે, ઇશ્વર અનુકૂળ થઈ એની જામેલી

ચિંતા દૂર કરાવશે. જેવી એ દુઃખી છે તેથી પણ વધારે મહારી જન્મભૂમિના રાજ્ય પિતાશ્રી રૂપપુરના મહારાજ રણજીતસિંહજી દુઃખી છે. એએએ કૃતઘ રાણીનાં કાળાં કૃત્યે કરીને લગ્ન પ્રસંગથી પોતાના વહીલ કુમારને ગુમાવ્યો છે, અને તે પછી પોતાની નવી રાણી તથા નાના કુમારનું મૃત્યુ થવાથી એ જાને માણસોને પણ ગુમાવેલાં છે. એએ હાલ પોતાના વહીલ કુમારની શોધમાં છે, એમનો પત્નો લાગતો નથી, પરમાત્મા એ વૃદ્ધ મહારાજના ઉપર દયા દૃષ્ટિથી જોઈ અન્દરનો પત્નો મેળવી આપે એવી અમારી એમના પ્રતિ પ્રાર્થના છે. ”

“ અને વળી વધારામાં એ પણ ખરું છે કે, ” સેનાધિપતિએ જણાવ્યું. “ કુમાર અન્દ્રસિંહ લગ્નના આગલા દિવસે અત્રે આવેલા, તેમને કુમુદાએ તેડાવેલા, કુમુદાની પવિત્ર મરજીને આધિન થઈ તેમણે આવવાની પોતાની ફરજ અદા કરેલી પરંતુ તે પછી કાંઈ વાતચીત કરી, કુમુદાને આસ્વાસન આપી એએ ગુમ થયેલા છે. ત્યારબાદ તપાસ કરાવતાં એએ અત્રેના તાબાના શ્રીમંત કર્ણુસિંહ મહારાજે બંધાવેલાં કર્ણુપુરા ગ્રામના શ્રી કર્ણુશ્વર મહાદેવમાં એ રાત્રિએ ઉતરેલા, દીવસે ભગવાં ધારણ કર્યાં અને તે પછી ખબર કહડાવતાં એએ ગુમ થયા છે. હવે એ સાધુ હૃદયના સરળ પુરૂષનો પત્નો લાગતો નથી. ઇશ્વરની મરજી મહારાજ રણજીતસિંહને વૃદ્ધાવસ્થામાં આનંદિત કરવાની હશે અને કુમુદા સંસારથી જોડાવવાની હશે તો કુમાર અન્દ્રસિંહનો મેળાપ કોઈ પ્રસંગે પણ થશે. હવે તો સધળો આધાર ઇશ્વરની યોગ્ય મરજી ઉપર છે. ”

ઉપરનો સધળો હેવાલ સાંભળી અન્દ્ર હૃદયમાં રડવા

લાગ્યો. ગદગદીત કંઠ થયો પણ કાંઈ શબ્દોઆર કરી શક્યો નહિ. એને હૃદયમાં કુમો ભરાઈ આવ્યો.

“ કર્ણપુરાગ્રામથી કુમારશ્રીના ગુમ થયા પછી અમેને જોડેલો પણ પત્તો મળેલો છે કે ” સુખોદાએ કાંઈ વધારે જણાવ્યું, “ હું કુમુદા સાથે રામેશ્વરની યાત્રા અર્થે ગયેલી એ વખતે એમને એક શિવાલયના રમણિય મકાનમાં કે જ્યાં એમનું રહેઠાણ હતું ત્યાં એઓની ઓળખાણ પડી હતી. ખીજે દીવસેજ વળી ત્યાંથી એઓ અદૃશ્ય થઈ ગયા છે, એ પછી પત્તો નથી. શું આ ઇશ્વરનીજ માયા એ શીવાય ખીજું શું હોય ? વધારે તપાસ કરતાં અમને માલુમ પડ્યું કે એ રાત્રિના પેરોડીએ ઉપડતી પહેલી ટ્રેનમાં બેસી પ્રવાસે ગયા છે અને એ ટ્રેન આ સૂર્યપુર સ્ટેશને અકસ્માત ભોગ થઈ પડી હતી. અત્રે આવી અકસ્માતમાં બચેલા અને મૃત્યુ થએલાનું લીસ્ટ તપાસ્યું એમાં એમનું ઉપનામ આલેખેલું હતું. લીસ્ટ ઉપરથી એઓ સજીવ હોવાની ખાત્રી થઈ. દવાશાળામાં તપાસ કરાવતાં પત્તો મળેલો નથી. હવે અમારું હૃદય ચિંતાતુર રહે છે, અંતર એમ કહે છે કે એમનો પત્તો લાગશે કે નહિ, પરંતુ આશા હર્ષ પમાડે છે. ”

“ અને બહેન સુખોદા અને દેવી ” કુમુદસુન્દરીએ એકદમ પ્રવેશ કરી જણાવ્યું. “ રામેશ્વરની યાત્રા કરતાં નજરે પડેલા ત્યાંથી ગુમ થઈ અકસ્માતના ભોગ બનેલા આજ રાત્ર્ય યોગી સાધુ છે. મ્હારું મન એમના પ્રતિ પવિત્ર છે. એઓજ મહારાજશ્રી રણજીતસિંહજીની સધળી કમ્પ્લાઓ પાર પાડી આનંદીત કરશે. ”

કુમુદાથી એટલુંજ બોલાયું, એ શાન્ત રહી સેના-
ધિપતિને વડીલ જાણી લજ્જાને શરણે થઇ અને સરસ્વ-
તિની પડખે નિચુ નિહાળી બેઠી. ચન્દ્રથી ધીરજ રહી શકી
નહિ. એણે આ લીધેલો વેશ પિતાના દુઃખમાં અયોગ્ય
ભાસ્યો એકદમ પિતાને મળવાનું મન થયું અને મનમો-
હનસિંહને જણાવ્યું.

“ પવેત્ર માનવો હું આપના ઉપકારના તાબે છું.
આ આપનો આમાર નીચે દયાયેલો અકસ્માતથી બચ્યો,
મહારાજ ભાવસિંહજીની દયાને પાત્ર થયો. ડાકટર ખર-
જેરજીની મહેનતથી અને એમનાં જાનુની ચાકરીથી હું
વ્યાધિથી મુક્ત થયો. એથી પણ વધારે હું આપે આપેલા
સંદેશાથી આપના આધિન છું. હવે હું ગુપ્ત રહેવાને
માગતો નથી. મહારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને તુરત ખબર આપો
એવી મહારી મરજી છે. હુંજ નિર્ભાગી ગુપ્ત થયેલો ચન્દ્ર-
સિંહ અને પિતાને દુઃખી કરનાર કૃતજ્ઞી છું. જે વડીલોની
યોગ્ય મરજી હશેતો તમારી રાજ્યકુંવરીની યોગ્ય ઇચ્છા-
ઓ જગકર્તા પાર પાડશે ! હું, એઓ અને હાલના સ-
મયનાં સઘળાં આર્ય બાળકો વડીલોનેજ તાબે છે, એમની
મરજીને આધિન છે. ”

સઘળો પડકો ખુલ્લો પડ્યો, કુમુદાનો બોવાયેલો
ચન્દ્ર જડ્યો, સેનાધિપતિનો ઉપકાર કુમુદા અને ચન્દ્ર બં-
નેએ એક સરળો માન્યો. કુમુદાનું ઐર્શ્ય વધશે, એ સં-
સારમાં જલદી જોડાશે એ આશાએ સરસ્વતિ તથા સુ-
બોધા આનંદી થયાં. આ શુભ ખબર એક સ્વાર સાથે
રમ્યપુર તથા સેનાપતિએ પોતે જઇ રાજમહાલયમાં મહા-
રાજ તથા મહારાણીને આપી કે તેઓ તુરત ચન્દ્ર

ન્દ્રને આવીને ઘણા હર્ષથી ભેટયાં. ડાકટર સાહેબને, સા-
મન્ત સૂરસિંહને અને અવર શુભ ચિન્તકોને ખચર આપ-
વામાં આવી, એમના મારફતે સધળાં શહેરમાં ખચર પ્ર-
સરી ગઈ અને સધળાં સૂર્યપુરનાં રહેવાશી આનંદી થયાં.
મહારાજ આવસિંહે ચન્દ્રસિંહને યોગ્ય દીલાસો દેખ બ-
ગવાં વસ્ત્ર તળવી રાજ્યપુત્રને છાજતાં વસ્ત્રો ધારણ કર-
વાને સુચવ્યું. વડીલની યોગ્ય આજ્ઞાને માન આપી ચન્દ્રે
ગેરવાળાં વસ્ત્રો દુર કરી સાદાં કપડાં પહેરી લીધાં. સધળો
સમાજ રાજ્ય મહાલયમાં ગયો, ભોજન કરી આનંદી થતાં
પોત પોતાના કામે લાગ્યાં.

વખત જતાં સાંજ પડવા આવી અને મહારાજ
રણજીતસિંહ છડી સ્વારીએ સૂર્યપુર આવ્યા. ચન્દ્રને હર્ષથી
ભેટયા. પીતા અને પુત્ર આનંદી થયા.

“ છુટી છુટી નેત્ર ધારા. આંતર આનંદ દાતા;

“ અધિક અધિક પુત્ર પિતા, હર્ષથી શાન્ત થાતા.

વાંચક બંધુઓ એતો ખરુંજ છે કે મનમાં ગમગીની
ધારણ કરવી એ સધળું સુખકર્તા નથી. આનંદી મનુ-
ષ્યજ સધળું કઠણ કાર્ય પણ શુભમ કરી શકે છે. ધીર-
જનાં કૃણ મીઠાં છે.

‘ મન ધીરજ ધીરજ નીત ધરેરે. (૨)

‘ ભાવી અનુકુળ સમજી હરદમ;

‘ પ્રયત્ન અદકો કરેરે.—મન૦

‘ શુભ કૃત્ય કરતાં સાંયજ કરશે;

‘ એ આશા અજર અમરેરે.—મન૦

‘ ભાવિ કરાવે પ્રયત્નો સધળા;

‘ ગોહિલ આશા ઉપરેરે.—મન૦

પ્રકરણ દસમું.

—૦૦૩૦૦૦—
લગ્ન-ઉપસંહાર.

- “ બુદ્ધિ કુળ વિવેક સાથે, જોય શુભ વિધાને જોશે;
“ ધનીને શરીર નીત સુખી, જે આનંદી અવસ્થા હોશે;
“ જગાધના ગુણ એ પરખી, નીજ ખાળાનો સંબંધ તો કરશે;
“ ભૂતળ એ દર્પ વહોરી, દેશ વિદેશે કિર્તિ વિચરશે.



લગ્ન એટલે એકની સાથે બીજાનું જોડાણ. સહવિચારનાં અને અરસપરસના આનંદના થયેલાં લગ્ન જે સુખ શાન્તિને અનુભવે છે તેવાં કરજથી કરાવેલાં લગ્ન હોતાં નથી. લગ્ન જે સરખા સરખીની સાથે થાય છે તેજ દુનિયામાં દીપી નીકળે છે અને એવાં લગ્નજ સુખી કહેવાશે. એક કુળ, સરખી બુદ્ધિ, સમ વય એટલે પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી આસરે પાંચ વર્ષ સુધીની નાની ઉંમરની, સરખુ સ્વરૂપ, અરસપરસની નીતિ, પ્રીતિને વિવેક મરજદને સમજનાર અને શુદ્ધ બુદ્ધિની ખુશી; આથી થયેલું લગ્ન જન્માત સુધી આનંદી જીંદગી વ્યતિત કરી ઇશ્વર તરફથી બક્ષીસ થયેલ સુખના લહાવાઓ લેઇ, એક દાખલો લેવા. રૂપ જીંદગી બનાવી જાય છે. એવા માનવોનાં જીવન ચરિત્રો એ પણ વિવેકી મનુષ્યોના હૃદયને શાન્તિ બક્ષે છે અને સમજ દીલના માનવો કાંઇ નવીન સુસાર પ્રહણ કરી વધારે શીખે છે.

જેઠ માસની શુક્લ પક્ષની સપ્તમીનો આજનો દી-
વસ સુર્યપુરમાં અને રમ્યપુરમાં અતિ આનન્દથી વ્યતિત
થાય છે. સુર્યપુરની શોભા ઇન્દ્રના વૈભવનો અભિમાન
ઉતારી નાંખે એવી બનાવવામાં આવી છે: બેન્ડ, શરણા-
દ્યો, દોલ, નગારાં, તાંસાં આદિ વાજીન્દ્રના નાદ આન-
ન્દ આપી રહ્યાં છે. સુશોભિત મંડપ રચાવી લગ્ન મંડપ-
માં ચન્દ્ર અને કુમુદાને બેસાડવામાં આવ્યાં છે, રાજ્યગોર
અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ યથા વિધિ લગ્ન કાર્ય કરી હરત
મેળાવો કર્યો. જેને તેને યોગ્ય દક્ષીણ વહેંચવામાં આવી.
અસ્પર્શ વડીલોની સન્મતિથી અને ચન્દ્રસિંહ તથા કુમુદ-
સુન્દરીની ખુશીથી જન્મેનાં લગ્ન થયાં. ત્યારબાદ મંડપમાં
પધારેલા વડીલોને નમન કરતો, મિત્રોને ભેટતો, નોકર
વર્ગને હર્ષથી બોલાવતો ચન્દ્રસિંહ સુર્યપુરની રાજ્ય મા-
તાની આશીશ લેવા ગયો. હર્ષાતુર મહારાણીએ આશીશ
આપી. કુમુદાએ પણ આવી, માતૃશ્રીને નમન કરી આશી-
શ લીધી, સરસ્વતિને પગે લાગી, દેવીએ છાતી સરસી
બહાલથી આંખી—આલીંગન આપી મસ્તકે કરં મૂક્યો. સુ-
બોધા, પદ્મા, મંગુ, કિશોરી આદિ સુખી મન્ડળને પ્રતુ-
લિત વદને મલી. રાજમહાલયમાં અને શહેરમાં સમ્રજો
આનંદનોજ દેખાવ થઈ રહ્યો.

કેટલીક મુદત ચન્દ્ર આદિ મન્ડળ સાથે મહારાજા
રણજીતસિંહે સુર્યપુરમાં નીવાસ કીધો. લાંબી મુદત થઈ
જવાથી મહારાજા ભાવસિંહની રજા માગી. કુમુદાને વિ-
દાય કરવાની તૈયારી થવા માંડી, રમ્યપુરથી આવેલા સ-
રદારો આદિને બબકાદાર પોપાકો, શસ્ત્રો અને રોકડ રકમો
આપવામાં આવી. સત્રજાંતાં મન દ્રવ્ય, દાગિના, પોશાક,

વાહન, દાસ, દાસીથી ભાવસિંહે સંતોષ પમાડ્યાં. ધણી હર્ષથી કુમુદાને મહારાણી તથા મહારાજ ભાવસિંહજીએ મળી વિયોગના દુખે ચપળચક્ષુમાં આનંદાશ્રુ ભરાઇ આવવાથી અશ્રુ કાઢ્યાં. મનસ્થિર રાખી સધળા સાહિત્ય સાથે શહેર મહાર ધણી લાંબા રસ્તા સુધી સધળાં વળાવવા ગયાં; સરસ્વતિ, સુખોષા, પદ્મા આદિ સહચરી મન્ડળને કુમુદસુન્દરી અત્યંત મમતાથી ભેટી, સધળાનો ઉપકાર માન્યો અને પ્રસંગે કહેલ ભારે શબ્દોના માટે માફી માગી. સધળાં કુમુદાને અત્યંત પ્રેમથી ભેટ્યાં અને પોતપોતાની માયા બતાવી તથા સુપંચે ચાલવા ભક્ષામણુ કરતાં વિનંતી કરી કે “પ્રિય બહેન ? વખતો વખત પત્રથી સુખ દુખની ખબરો મોકલી અમોને આનન્દ પમાડજે ? ” રાજા રાણી પણ હવે પાછા ફરવાનો વખત થવાથી કુમુદાને આનન્દથી મમતા બતાવી ભેટ્યાં. રાણીએ કુમુદસુન્દરીના મસ્તક ઉપર કર મુકી મધુર કંઠે માયાથી બે શીખામણુંના શબ્દો કહ્યા.

“ બહેન તું ત્યાં જઇને વીલોની આજ્ઞા પાળજે. બહેન ! તું સ્ત્રીઓ ઉપયોગી સધળી નીતિ, રીતિ, શીખેલી હોવાથી ત્હને વધારે કહેવું પડતેમ નથી. તોપણ ત્હને યાદ લાવી આપું છું કે સદ્વર્તનથી ચાલી અમોને યશ મળે એવાં શુભ કાર્યો કરજે. વખતે વખતે સમાચાર મોકલીને ખબર આપતી રહેજે. અમારા તરફથી પણ માણસો ત્હારા તરફ આવતાં જતાં રહેશે. જે સ્થળે તું જાય છે તેજ સ્થળ આ જીન્દગીતું ત્હારું હમેશાં રહેઠાણ છે ત્યાં પવિત્ર થઈ સદાચરણથી ચાલી

પરમાત્માને ખુશી કરજો. જા બહેન આનંદી થજો. ”

કુમુદાએ કર સમ્પૂર્ણ કરી રાણીને નમન કરી વિનંતી કરી કે. “ માતૃશ્રી ! આ ત્હારું બાળક વડીલોની આગ્રામાં રહીને સદ્વર્તનથી ચાલશે. એ બાળક સધળી કાળજી સ્વચ્છ હૃદયના માનવો માટે જુગદીશને રાખવાની છે. ”

ઉપર પ્રમાણે હળી મળીને સધળાં પાછાં કૃપાં અને જન રમ્યપુર તરફ વિદાય થઇ.

કુમુદાને ચન્દ્રના લગ્નની દેશવિદેશ ખગર અને કીર્તિ ફેલાઇ ગઇ. સધળાં સાધુ દીલનાં પવિત્ર મનુષ્યો આનંદી થયાં. મહારાજ રણજીતસિંહ પોતે વયોવૃદ્ધ થવાથી તથા યુવરાજ ચન્દ્રસિંહ ઉમર લાયક હોવાથી પોતાના જીવતાં રાજ્યની લગામ ધીરે ધીરે ચન્દ્રને સ્વાધિન કરતાં છેવટે સધળી સત્તા આપી પોતે રાજ્ય ખટપટથી નિવૃત્તિ લેઇ ઇશ્વર સ્મરણમાં દીવસો ગુજારવા લાગ્યા.

ચન્દ્રે ટુંક સમયમાં રાજ્યમાં કેટલોક યોગ્ય ફેરફાર કરી પ્રજાજનોને સુખ આપવા માંડ્યું. નવીન વિદ્યાલયો, ઔપદ્યાલયો અને ધર્મશાળાઓ બંધાવી. કેટલાક જુલમી કરો રમ્યતના માંધેથી કમી કર્યા, સધળો રાજ્યનો ખર્ચ વ્યવસ્થાશિર રાખવાથી ઉપજ કમી કર્યા છતાં તીજેરીમાં વધારો પડવા માંડ્યો. વૃદ્ધ મહારાજ પણ પુત્રની હુશિયારી અને પ્રજાપરતી મમતાથી આનંદ પામ્યા. કુમુદા અને ચન્દ્ર સમ્પૂર્ણ વૈભવમાં શાન્તિથી સંસાર યાત્રા ચલાવવા માંડ્યાં.

વાંચકો ! સધળાં પુસ્તકોમાં કાંઈ તત્વ સમાયેલા હોય છે. આથી હમોને ખાત્રિ થઈજ હશે કે ‘સ્વેચ્છા સમથી થયેલું જોડું જે સુખ ભોગવે છે તે ફરજથી થયેલાં લભ ભોગવી શકતાં નથી.’ ચન્દ્રસિંહને કુમુદસુન્દરીની અરસપરસ સત્ય અને પવિત્ર પ્રીતિ હતી તે અનેક સંકટમાં પણ સત્યને ન ગુમાવતાં આખરે અલંત આનન્દને પામ્યાં. દુષ્ટ માનવોનો નાશ થયો, સધળો દેશ લય પામ્યો.

- ‘ પુસ્તકપર હોંધ અતિ ધરશો,
- ‘ વાંચી વિચાર દીલમાં કરશો,
- ‘ સુતત્વ સમજી આ ભવ તરશો,
- ‘ શુદ્ધ બુદ્ધિ ગ્રહી સુખમાં ફરશો.—પુસ્તકપર.
- ‘ શુભ પંથે ચડી કૃત્ય આદરશો,
- ‘ સંસાર યાત્રા અતિ સુખી કરશો,
- ‘ ભય વિધન થકી જરી નવ ડરશો,
- ‘ આસ્તર શીખ અંતર વાવરશો,
- ‘ શીખ ઉરધરી સાચી ફરી મળશો,
- ‘ ગોહિલ ’ વાણીરસ ચિત ભરશો.—પુસ્તકપર.



પુશ ખખર.

ફેન્સી સ્ટેશનરી, મણીયાઈ તથા રૂકુલમાં ચાલતા કાગળો, પેન્સીલો, હોલ્ડરો, લાલ, લીલી, કાળી અને બલુ-બ્લેક દરેક જાતની શાહી, માથે નાંખવાનું પુશખોદારતેલ, અત્તર, ગુલાબ, સેન્ટ, શરબત, પુશખોદાર વીલાયતી તથા દેશી સાબુ તથા મખમલની ટોપીઓ, હાથ રમણો, મોઝા, ગંજાકાકો તથા કપડાં અને ઘર રંગવાના રંગો વેચનાર તથા કમીશનથી ગંગાવી આપનાર

કમીશન એજન્ટ.

કાસમજી મહમદઅલી-કડી-ખખર.

આ અમારા પ્રયાસને જનસમાજના કરમંડળમાં સુકતાં કડી નિવાસી સરસ્વતી કોટન પ્રેસના એજન્ટ પ્રિય બંધુ શ્રી માણેકલાલ નારાયણદાસ શુક્લ અને અમદાવાદવાળા મહેરબાન મુરબ્બી માનવંતા શેઠ સાહેબ ચીનુભાઈ માધવલાલ સી. આઇ. ઇ. એ ગૃહસ્થોએ જે ઉદાર આશ્રય આપવાનું જણાવ્યું છે એથી એ વિદ્યાવિલાસી ગૃહસ્થોનો આ સ્થળે ધણો આભાર માનવામાં આવે છે.

એસ. જે. શાહની કંપની.

કડી--સદર ખખર.

અમારો ઓફિસમાંથી કીફાયત ભાવે દરેક જાતનો ફેન્સી માલ (દેશી અને વિલાયતી) તથા મુલકી ખાતાનાં અને ન્યાય ખાતાનાં છાપેલાં ફોર્મો વેચાય છે. દેશપરદેશના માલની આડત કમીશન લેઈ થાય છે. વિલાયતી અને દેશી દવાઓ તમામ જાતની વેચાય છે.

ચસ્મા પેખલના ચસ્મા !

ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલ ખરા પેખલના ચસ્મા અમારે ત્યાંથી ઘણાજ ઓછા ભાવથી મળે છે,

દાકતરી ચસ્માની પેટીમાંથી આંખ તપાસી નંબર મફત કાઢવામાં આવે છે.

ચસ્માની ફ્રેમો નીકલની એલ્યુમીનીમની રોલ ગોલ, ફેરેટ વીગેરે ઘણીજ ઓછા ભાવથી મળે છે.

ચસ્માનું રીપેર કામ ઘણાજ ઓછા ભાવથી કરવામાં આવે છે. મોતીઆના ચસ્મા પણ અમારે ત્યાંથી મળે છે.

સહગૃહસ્થો તથા બાનુઓત્રી સગવડના માટે ઘેર બોલાવવાથી દાકતરી ચસ્માની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસ્માનો નંબર મફત કાઢવામાં આવે છે.

અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસ્મા એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના નંબર બદલી આપવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી લીધેલા ચસ્મા અગર જુના પેખલના ચસ્માના નંબર ફક્ત રૂપીઓ એક લેઇ કાચ ફેરશર કરી આપવામાં આવે છે. ખાસ જૈનના સાધુસાધ્વીઓને માટે નફા લીધા વિના ચસ્મા આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત અમારે ત્યાં પ્રાઇમસના ચુલા તથા નીચે પ્રમાણે માલ વેચાય છે. માટે સહગૃહસ્થોને અમારી દુકાનની મુલાકાત લેવા ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ.

દરેક જાતની ઇંગ્રેજી દવાઓ, ખોરાકી સામાન ગ્લાસવેર, એનેમલવેર, કોકરી, કટલરી દરેક જાતની ચાહ, કોફી, સીગારેટ, તંબાકુ, સ્ટેશનરી, ટોઇઝ કામ, પરફ્યુમરી, સેન્ટ, દરેક જાતનો સાબુ, એસીડ, વીગેરે કીશાયત્તુ આવે વેચાય છે.

ચુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.

ત્રણ હરવાજા નં. ૩૬૧૪ અમદાવાદ.

દાકટર એન. હોલની દવાઓનાં ચીફ એજન્ટ.

શ્રી હરિ.

સૂર્યપુરની રાજખાળા નાવેલના અગા-
ઉથી ગ્રાહક થઇ ઉત્તેજન આપનાર માનવ રત્નો.
નકલ. નામ

કડી શહેર.

- ૧૨ એક એપોકેલીપ્ટીસ્ટ. મે. હરિલાલ બાપુભાઈ વડીલ
૫ મે. નારાયણલાલ હમનલાલ યાત્રીક
૫ મે. શેઠ કાસમજી મહમદઅલી
૫ મે. રણછોડલાલ કેશવલાલ પરીખ
૪ મે. જોદાભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ
૪ મે. માણેકલાલ રાધાભાઈ અમીન
મે. નારાયણરાવ રાવજી-કંડલવાડી
૨ રા. ગણેશ રઘુનાથ બડવે
૨ રા. મણીલાલ મોહનલાલ ખારોટ
૧ રા. ડાહ્યાભાઈ મુળાભાઈ અમીન
૧ રા. ભાઈલાલ તુનીલાલ પારેખ
૧ રા. સદાશીવ સખારામ ગડકરી
૧ રા. રામલાલ તુનીલાલ દેશાઈ
૧ રા. ગમનન પુરુષોત્તમ પંડ્યા
૧ રા. જગન્નાથ પ્રાણજીવન પંડ્યા
૧ રા. લલ્લુભાઈ સેવકરામ બની
૧ રા. જાળુરાવ ગણપતરાવ ગુપ્તે
૧ રા. લલ્લુરામ મહાસુખરામ
૧ રા. મંગળભાઈ ચકુભાઈ તંલાટી
૧ રા. તુનીલાલ વનમાળીદાસ

- ૨ રા. શંકરરાવ યશવંતરાવ તળેકર
- ૧ રા. ઉમેદભાઈ મુનદાસ પટેલ
- ૧ રા. વાસુદેવ અમૃત વડાની તલાટી
- ૧ રા. બાપુરાવ સીતારામ દેશપાન્ડે
- ૧ રા. જ્ઞેશંકર બાપશંકર મે.દી
- ૧ રા. હરી કાશીનાથ જ્ઞેશી
- ૧ રા. કેશવલાલ આત્મારામ પટેલ
- ૧ રા. ગજનન મલ્હાર વડનેરકર
- ૧ રા. આત્મારામ દામોદર પટેલ
- ૧ રા. ત્રિભોવન કાકુજી બારોટ
- ૧ રા. હીરાલાલ મોહનલાલ તલાટી
- ૧ રા. મગનલાલ જ્ઞેહતાદાસ તલાટી
- ૧ રા. સોમનાથ મોહનલાલ કંટ્રાકટર
- ૧ રા. સોમનાથ તરમખલાલ કોઠારી
- ૧ રા. ચીમનલાલ દલ્દુભાઈ ..
- ૧ રા. ચીમનલાલ છોટાલાલ દેશાઈ આપ્તીશ્યાળા
- ૧ રા. પ્રાણુલાલ વ્રજલાલ બારોટ
- ૧ રા. જીવણુલાલ જગનલાલ જાની
- ૧ જીવંતરામ પ્રાણુશંકર (કંડશાળા)
- ૧ મી. લાલખાં મુજહીદખાં.
- ૧ વીઠલદાસ રણછોડદાસ પટેલ
- ૧ સૈયદભાઈ મહમદભાઈ
- ૧ અતબારખાં ઇબતખાં
- ૧ ઇશ્વરલાલ ત્રીકમલાલ
- ૧ મુલાબદાસ જ્ઞેશીંગભાઈ પટેલ
- ૧ ગોવિંદલાલ ગીરધરલાલ જાંબુડી

- ૧ મીં એમં ડીં ધાંચી
 ૧ રણુછોડજી જેમલજી વાઘેલા
 ૧ માધવલાલ છોટાલાલ દેશાધ
 ૧ અહમદખેગ અમીરખેગ
 ૧ પાધ્યા-મણીલાલ પોચાલાલ

શ્રી કડી આનન્દી મિત્ર મન્ડળ મણિપુર.

- ૨ રા. લાલજીભાઈ જેઠારામ ભટ્ટ
 ૨ રા. સોમનાથ મોહનલાલ ત્રિવેદી
 ૨ દયાશંકર જળદેવરામ શુક્લ.
 ૧ રા. સોમનાથ નારાયણ ભટ્ટ.
 ૧ રા. મોરલીધર પીતામ્બર ભટ્ટ.
 ૧ રા. દુર્ગાશંકર બાપુલાલ શુક્લ.
 ૧ રા. ચીમનલાલ વિશ્વનાથ ભટ્ટ.
 ૧ રા. શંકરલાલ જેઠારામ ભટ્ટ.
 ૧ રા. નાથાલાલ ઉમેદરામ રાવળ.
 ૧ રા. ઉમીયાશંકર અમથારામ વ્યાસ.
 ૧ રા. સામરાવ વામન ખર્વે.
 ૧ રા. પુરૂષોત્તમ બાપુલાલ શુક્લ.
 ૧ રા. નાથાલાલ મંગળદાસ પટેલ.
 ૧ રા. જેશોગ ગીરજાશંકર ત્રિવેદી.
 ૧ રા. મહતલાલ મોરારદાસ મીસ્ત્રી.

મી. એસ. જે. શાહ. મારફત.

- ૧ રા. શા. ત્રીકમલાલ લલ્લુભાઈ.
 ૧ રા. કેશવલાલ પુરૂષોત્તમ આચાર્ય.
 ૧ રા. જીતાજી ગગજી.

- ૧ રા. મોહનલાલ દારકાંદાસ.
- ૧ રા. ચીમનલાલ જોશંકર.
- ૧ રા. લક્ષ્મીશંકર પ્રાણુશંકર.
- ૧ રા. ત્રિકમલાલ છગનલાલ.
- ૧ રા. ભગુભાઈ દામોદરદાસ શાહ.
- ૧ રા. મણીલાલ મોહનલાલ.
- ૧ રા. શા. કેશવલાલ શીવલાલ.
- ૧ રા. જાંની ભગુભાઈ સદાશીવ.
- ૧ રા. શા. ભોગીલાલ અમથાભાઈ.
- ૧ રા. શા. કેશવલાલ દલસુખભાઈ.
- ૧ આદમજી મહમદઅલી.
- ૧ ધાંચી સલેમાન કડવા.
- ૧ રા. ચીમનલાલ છોટાલાલ પરીખ.
- ૧ રા. માણિકલાલ લલુભાઈ
- ૧ રા. શા. મણીલાલ મથુરભાઈ.
- ૧ મે. મલેકહસુ મલેકખલાદર.
- ૧ રા. પટેલ. આત્મારામ માધવજી.
- ૧ કંટ્રાકટર રસુલભાઈ ઉમરભાઈ.
- ૧ રા. સાંકળચંદ વનમાળીદાસ પટેલ.
- ૧ રા. શોની અમથાલાલ કુમેરદાસ.

શ્રી કડી દેવીસમાજ મંડળી.

- ૧ રા. શા. મોતીલાલ ભગવાનદાસ.
- ૧ રા. શા. છોટાલાલ નરોત્તમદાસ.
- ૧ નુરમહમદ મુસા.
- ૧ રા. ત્રંબકલાલ શીવલાલ.
- ૧ રા. ભગત. પુંજરામ મુલચંદ.

- ૧ રા. પરી. ઘેલાભાઈ કેશવલાલ.
- ૧ રા. પરસોતમ હગનલાલ.
- ૧ રા. હરિલાલ જોશીગભાઈ સેડવા.
- ૧ રા. શોની અમ્રત પીતામ્બર.
- ૧ રા. ગીરધરલાલ મગનલાલ.
- ૧ રા. પટેલ બેચર ગોરધન.
- ૧ મે. સાહેબખાં રૂસ્તમખાં તલાટી.
- ૧ રા. કાળીદાસ કેશવલાલ શાહ.
- ૧ રા. શા. હરિલાલ લાલજીભાઈ.
- ૧ રા. શા. વાડીલાલ ત્રિભોવનદાસ.

મક્કાસર.

- ૫ મે. શેઠ ઇબ્રાહીમ કાસમજી.

શીંગાપુર.

- ૫ મે. શેઠ. કાદરઅલી હસનઅલી અલાખખસ ધાંગધ્રાવાળા.
- ૫ મે. શેઠ ફકરુદ્દીન.

મોખાસા.

- ૫ મે. શેઠ રાજભાઈ મીઠાભાઈ વાંકાનેરવાળા.

જુનાગઢ.

- ૫ રા. રા. કેશવલાલ ગોવિંદ—નાયક.
- ૫ રા. રા. શીવલાલ અમરશી નાયક.

નવસારી.

- ૧ રા. વિનાયક સુરજરામ વ્યાસ.

કરાંચી.

- ૧ રા. રા. ત્રિભોવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ શોની કડીવાળા.
- ૧ Mr. Maneklal Ch.

મે. કલ્યાણપુરા તા. કડી.

૧ રા. કાળીદાસ નયુભાઈ પટેલ.

મે. પંથોડા તા. કડી.

૧ મુખી. જીવા જુગા.

૧ મતાદાર જમાલ જલમ.

વડનગર.

૧ રા. જ્ઞેશી. મણીલાલ શીવરામ.

મે. રણુંજ તા. પાટણ.

૧ રા. શાહ. વૃજલાલ લક્ષ્મીચંદ.

સીતાપુર.

૪ મે. જીભાઈ પુંજભાઈ દેશાઈ.

૧ રા. રાવળ રણુછોડલાલ દયાશંકર.

૧ મી. સમદભાઈ સદીકભાઈ.

૧ રા. રામદાસ વેલજી પટેલ.

૧ રા. કેશરાજી વિરમજી ઝાલા.

લીંચ.

૧ પોટમેન. મથુ કાળુ.

મુમ્બઈ.

૨ મે. શેઠ. બદરદીન ચાંદાભાઈ.

૧ રા. દલાલ ગોપાળદાસ દેવચંદ

૧ રા. રામલાલ કેશવલાલ ઠાકર.

સુરત.

૪ મે. ડાક્ટર અબ્દુલગની અલીમીયાં.

હારીજ.

૫ પ્રિયમન્દુ ઇશ્વરલાલ રણુછોડભાઈ પટેલ કડીવાળા.

આખરોડ.

૨ પ્રિયબન્ધુ કાળીદાસ લગ્નમથંકર ત્રિવેદી કડીવાળા.

વાગડોદ તા. પાટણ.

૧ મે. રાહીલાભીયાં અહમદમીયાં કડીવાળા.

મહેસાણા.

૫ પ્રિયબન્ધુ શ્રી. કુલાભાઇ મુળજીભાઇ પટેલ.

૧ રા. હીરાલાલ કચ્છાશંકર.

મો. ડાભલા તા. વિજાપુર.

૧ સુખતમીયાં ગલુમીયાં. શેખ.

રણાસણ.

૧ રા. મુળચંદ રણછોડદાસ પટેલ,

૧ રા. વલ્લભરામ દલસુખરામ પુરોહિત.

૧ રા. હરગોવિન્દ જોધારામ પુરોહિત.

૧ રા. ત્રિલોકાલ જીવરામ પુરોહિત.

૧ રા. પ્રેમચંદ ઝવેરચંદ શાહ.

ધોઝારીયા તા. વિજાપુર.

૧ રા. ઇશ્વરલાલ મુલાભાઇ અમીન.

૧ રા. રામલાલ કેશવલાલ અમીન.

૧ રા. મોહનલાલ અમથાદાસ. પટેલ.

વિજાપુર.

૧ બન્ધુ જયશંકર વેણીરામ વ્યાસ.

૧ રા. શુક્લ અંબાલાલ અમથારામ.

૧ રા. કંદોઇ સકરચંદ ઝવેરચંદ.

૧ રા. વ્યાસ રેવાશંકર કેશવરામ.

૧ અહમદઅલી સૈયદમીયાં.

વીરમગામ.

- ૧ રા. મહમદભાઈ જીવાભાઈ.
૧ રા. ધાંચી કાસમ મુસે.

વીશનગર.

- ૧ રા. કેશવલાલ અમથાભાઈ.

પાટણ.

- ૨ રા. માણેકલાલ ધર્મરદાસ.
૧ રા. સીતાગમ નારાયણરાવ.

લોહરા.

- ૧ રા. ભોગીલાલ દેવશંકર તલાટી.
સાચુંદ.

- ૨ રા. ગગાભાઈ કુબેર દેશાઈ.
૧ રા. સુખલાલ રાજપાળી શાહ.
૧ રા. ચતુર છગનભાઈ પટેલ.
૧ રા. હાલા ઝવેર ઠાકર.
૧ રા. શેઠ. ઝેણા તળસી.
૧ રા. મુખી સાંકા નથુભાઈ.
૧ રા. મણીલાલ ગુલામભાઈ પટેલ.
૧ રા. શેઠ. વાડીલાલ કેશવજી.
૧ રા. દરબાર ગગુભાઈ શીવશીંગજી.

અમદાવાદ.

- ૧ રા. ભોગીલાલ છગનલાલ મારતર
શંકરવિજય વાળંતશાળા.

- ૧ રા. સામળદાસ ભુદરદાસ પટેલ.
૧ રા. લલ્લુભાઈ અમીચંદ પટેલ.
૧ રા. ચીમનલાલ મોતીલાલ ડાકટર.
૧ રા. પ્રાણશંકર કેશવલાલ.
૧ મી. સદીકભાઈ અસરદાસ.
૧ સમસુદીન કાળુભાઈ.
૧ રા. સોમચંદ મ.ણેકચંદ.

- ૧ રા. છગનલાલ મનસુખ.
 ૧ રા. છોટાલાલ દામોદર.
 ૧ રા. મોરારજી નથુભાઈ દેસાઈ.
 ૧ રા. શેઠ. અંબાલાલ મગનલાલ.
 ૧ રા. બાલચંદ્ર સુનીલાલ.
 ૧ રા. લલ્લુભાઈ મોતીલાલ.
 ૧ રા. દવે. જગન્નાથ ગોવરધનદાસ.

ધ્રમઠ-કાઠિયાવાડ.

- ૧ રા. ઉજ્જમશી જીવરાજ શાહ.
 ૧ રા. શાહ વીઠલદાસ જીવરાજ.
 ૧ રા. શા. જગજીવન મોહન.
 ૧ રા. જોશી રેવાશંકર કર્ણશાંકર.
 ૧ રા. ઠક્કર એવડ ધારસી

વડોદરા.

- ૧ રા. કૃષ્ણરાવ કેશવ. પ્રધાન.
 ૧ રા. સોમેશ્વર મગનલાલ પંડીત.
 ૧ રા. પુરસોત્તમ ગોવરધનદાસ.
 ૧ રા. ભોગીલાલ નાથજી મજમુનદાર.
 ૧ રા. જમનાદાસ મનસુખભાઈ મહેતા.
 ૧ રા. ગીરધરલાલ મોતીલાલ મોદી.
 ૧ રા. સુનીલાલ કાળીદાસ શાહ.
 ૧ રા. પુન્નલાલ મોતીલાલ શાહ.
 ૧ રા. માધવલાલ વલ્લભરામ શાહ.
 ૧ રા. પરભુલાલ દામોદર શાહ.
 ૧ રા. મગનલાલ જ્ઞાનભાઈ શાહ.
 ૧ રા. જેરામ નથુરામ.
 ૧ રા. રા. બાપાલાલ ગીરધરલાલ શાહ, ઠડીવાળા.
 ૧ રા. રા. મુળજીભાઈ નરૈતમદાસ

ટીપ: આ શિવાય મુદત વીતે જે નામ ભરાઈ આ-
 બ્યાં છે તે દાખલ થઈ શક્યાં નથી તેથી દરમુજર થશે.

લેખકે.

અગાઉથી ગ્રાહક થનારાઓનાં ના

- ૧ રા. નાનાલાલ જમનાદાસ મુ સીધપુર.
- ૧ રા. ભાઇલાલ રણછોડલાલ „
- ૧ રા. ત્રીકમલાલ હીમતરામ પટેલ „
- ૧ રા. ત્રવાડી ધરણીપર શીવજીંકર અમદા
- ૧ રા. ત્રવાડી જગન્નાથ પ્રભાજીંકર „
- ૧ રા. દેવે મણીલાલ ગળડભાઇ „
- ૧ રા. હીવેદી છોટાલાલ ગીરજશંકર સીધપુર
- ૧ રા. ઠાકર રીટલ દામોદર પટેલ „

જરા વાંચો.

અમારી કુંપની તરફથી યોગ્ય કમીશનથી પ્ર
માણ મંગવી આપવામાં આવે છે. ત્યાં કડીમાં
સુરાહીઓ, પાનદાન વિગેરે પંકાત વસ્તુઓ પશુ
કમીશનથી બહાર ગામ મોકલીએ છીએ.

એન. ડી. શાહ એન્ડ કો.

મુ. કડી—ગુજરાત.

સદ્ગુણી સુન્દર.

નામની હિન્દુ સંસારીક નવલકથા અમારી ત
થોડા વખતમાં બહાર પડનાર છે અગાઉ આખર
ગ્રાહક થનાર પાસેથી ચાર આના અને તે મુદત બાદ
આના પડશે

પરી રણછોડલાલ કેશવદ
શરાફ બખર કડી (ગુજરાત)

